

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

**ЗАО г.Североморск
«Средняя общеобразовательная школа № 5»**

Рассмотрено
На педагогическом совете
МБОУ ЗАО г. Североморск «СОШ № 5»
Протокол № 1 от 31.08.2023.
Приказ № 190-О/А от 31.08.2023

Утверждаю
Директор МБОУ
ЗАО г.Североморск « СОШ № 5»



С.Ю.Темскова

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Детская театральная студия»
художественно-эстетического направления**

**Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся 2-4 класс**

Разработчик программы:
Касьяненко Инна Ивановна, учитель начальных классов

**п.г.т.Сафоново
2023 год**

Содержание

- Пояснительная записка.
 - 1.1. Направленность дополнительной образовательной программы;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность;
 - 1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы;
 - 1.4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ;
 - 1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;
 - 1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);
 - 1.7. Формы и режим занятий;
 - 1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности;
 - 1.9. Методические рекомендации дополнительной образовательной программы.
- 2. Учебно-тематический план.
- 3. Содержание программы.
 - 3.1. Календарно-тематическое планирование.
- 4. Планируемые результаты освоения программы.
 - 4.1. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания.
- 5. Список литературы.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе духовно-нравственного развития и воспитания школьников. Целенаправленная организация и планомерное использование театрализованной деятельности способствует личностному развитию школьников, реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания.

Эта технология требует от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися и приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания. Театральный кружок имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания»
5. Постановление Администрации ЗАТО г.Североморск «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г.Североморск №1574 от 24.08.2023

6. Постановление Администрации ЗАТО г.Североморск «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ЗАТО г.Североморск №1699 от 15.09.2023

1.1. Направленность образовательной программы

Дополнительная образовательная программа «**Детская театральная студия**» имеет художественное направление.

Направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.2. Новизна образовательной программы

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность

Программа «**Детская театральная студия**» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения,

разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

1.3. Цель

Гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи:

Обучающие:

-Обучение учащихся элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.

-Обучение четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.

-Ознакомление детей с терминологией театра

-Обучение играть полноценный спектакль в коллективе

Воспитательные:

-Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами

-Воспитание чувства коллективизма

-Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

Развивающие:

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

-Развитие творческого мышления, воображения, памяти

-Развитие речевого аппарата, пластической выразительности

1.4 Отличительные особенности данной программы

1. Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

2. Настоящая программа «**Детская театральная студия**» отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, календарно-тематическим планированием.

1.5 Возраст детей

Программа адресована детям 2 – 4 класса общеобразовательной школы.

Всего в театральном кружке занимаются до 15 человек. В театральный кружок принимаются дети без предварительного отбора.

1.6 Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год

Сроки реализации: 2023-2024 учебный год.

1.7 Форма и режим занятий

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа .

Итого: 68 ч

Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии на спектакли, праздники, инсценировка на школьных праздниках, театральные постановки эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Форма занятий: групповые, коллективные, индивидуальные.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся работе с партнёром, общаться со зрителем, работают над характерами персонажа, мотивами их действий. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением.

Эта работа также развивает воображение, творческую активность учащихся, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных фильмах.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

1.8 Ожидаемые результаты

Должны уметь:

- Дети научатся работать с воображаемыми предметами.
- Разыгрывать несложные этюды, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Строить диалог с партнером на заданную тему.
- Составлять диалог между сказочными героями.
- Знать и четко произносить скороговорки с разной силой голоса.
- Выступать перед родителями, детьми с инсценировками.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Свободно и естественно выполнять на сцене разные физические действия.
- Сочинять групповой этюд на заданную тему.
- Принимать участие в оформлении спектакля (рисовать декорации, разрабатывать афишу, делать простейшие атрибуты к спектаклям)

Должны знать

- Театральную терминологию
- Основы простейшего грима

Осуществляя в работе цели и задачи, поставленные программой, хотелось бы положительным итогом своей работы считать:

Формирование устойчивого интереса к театрализованной деятельности; умение эмоционально передать характер героя через мимику, пластику и жесты; развитие умения действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; желание участвовать в спектаклях; в районных и городских конкурсах.

1.9. Методические рекомендации дополнительной образовательной программы.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений. Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым. Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения.

Важно, чтобы все участники чувствовали ответственность за себя и за других. Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Данная программа реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования второго поколения. Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием

определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни учащихся. Одновременно способствует сплочению коллектива, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

- **Учебно-тематический план**

№	Раздел программы	Количество часов
1	1 раздел. Вводное занятие	2
2	2 раздел. Культура и техника речи	16
3	3 раздел. Ритмопластика	10
4	4 раздел. Основы театральной культуры	4
5	5 раздел. Театральная игра	18
6	6 раздел. Просмотрово-информационный	4
7	7 раздел. Работа над спектаклем, игровой программой.	12
8	8 раздел. Заключительное занятие	2
	Итого	68

- **Содержание программы**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Вводное занятие. На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой, правилами поведения в кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт». Беседа о видах театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел. Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью,

разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.). «Голос – одежда нашей речи».

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения).

В быту различают голоса: сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

3 раздел. Ритмопластика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, «Пластические загадки».

4 раздел. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура актера и зрителя, воспитывать культуру поведения в театре).

5 раздел. Театральная игра. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, образное

мышление, фантазию, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

6 раздел. Просмотрово-информационный. Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение спектаклей и театральных студий города.

7 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой, игровой программой) включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов через мизансцены к рождению спектакля. Показ спектакля. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Участие в игровых познавательных программах. Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

8 раздел. Заключительное занятие. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

3.1.Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата проведения
Учебно-тематический план		
I полугодие		
Вводное занятие (2ч)		
1- 2	Вводное занятие. Обсуждение плана кружка. Игры «Знакомство», «Приветствие».	
Культура и техника речи (8ч)		
3-4	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	
5-6	Постановка речевого голоса. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Работа над стихотворением	
7-8	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («На что похоже задуманное?», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	
9-10	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «Театр абсурда»,	

	«Обвинение и оправдание»).		
	Ритмопластика (6ч)		
11-12	Пластические игры и упражнения. Совершенствование осанки и походки. Тренировка ритмичности движений.		
13-14	Развитие свободы и выразительности телодвижений. Животный мир Пантомимический этюд «Картинная галерея».		
15-16	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Зеркало» и др.). Составление этюда «Ожившая картина».		
	Основы театральной культуры (4ч)		
17-18	Связь этики с общей культурой человека. Нормы общения и поведения: телефонный разговор; поведение в общественном месте.		
19-20	Праздники русского народа. Действенное знакомство с обрядами русского народа. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость/жесткость речи.		
	Театральная игра (8ч)		
21-22	Жесты. Мимика. Позы. Эмоции. Этюды с воображаемым предметом. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий.		
23-24	Игра «Я – зритель». Что лишнее? Что изменилось? Этюды на движение, характерное для заданного образа		
25-26	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка». Анализ мимики лица.		
27-28	Сказкотерапия. Этюды на эмоции и вежливое поведение.		
	Просмотрово-информационный (2ч)		
29-30	Совместное занятие с детской театральной студией		
	Работа над спектаклем, игровой программой (6ч)		
31-32	Ознакомление со сценарием пьесы. 1ая читка. Выявление персонажей, обсуждение характеров, распределение ролей. Разделение пьесы на тематические части. Работа над мизансценами.		
33-34	Отработка ролей. Скрепление мизансцен в единую часть. Художественное редактирование. Работа над мимикой, логическим ударением. Подготовка декораций, костюмов.		
35-36	Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.		

II полугодие		
Культура и техника речи (8ч)		
37-38	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Скороговорки, пословицы. Речь в движении	
39-40	Работа над басней. Тренинг сценической речи	
41-42	Работа над органами артикуляции, дикции. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). Викторина "Три слова" (чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	
43-44	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.	
Ритмопластика (4ч)		
45-46	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Натюрморт», «Пейзаж». Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама».	
47-48	Сценические этюды по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Координация движений. Имитация поведения. Этюд на наблюдательность. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Спор»)	
Театральная игра (10ч)		
49-50	Техника простейшего грима. Гигиена грима. Работа над образом. Сказочные гримы.	
51-52	Импровизация. Беспредметный этюд на контрасты. Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	
53-54	Развитие воображения и умения работать "в маске". Подготовка и показ сценических этюдов.	
55-56	Выразительное чтение сказки по ролям. Что такое фольклор. Фольклор в театральном искусстве	
57-58	Изготовление афиши.	
Просмотрово-информационный (2ч)		
59-60	Просмотр детского спектакля	
Работа над спектаклем (6ч)		
61-62	Знакомство со сценарием спектакля. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из	

	них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Разделение пьесы на тематические части. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	
63-64	Работа над мизансценами. Последовательность и крепление их в единую часть. Обсуждение темы, идеи, возможных принципов постановки. Репетиция отдельных эпизодов.	
65-66	Художественное редактирование. Работа на сцене. Генеральная репетиция. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	
Заключительное занятие (2ч)		
67-68	Анализ работы за год, коллективное планирование. Театральный капустник	

• **Планируемые результаты освоения программы**

Учащиеся должны:

знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, комедия и т.д.);

чётко произносить в разных темпах несколько скороговорок;

наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны:

уметь владеть артикуляционной гимнастикой;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

произносить стихотворный текст в движении и разных позах;

произносить на одном дыхании длинную фразу;

произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний):

-овладение способами самопознания, рефлексии;

- приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия;
- развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):

-ребенок может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у ребят будут сформированы УУД.

Личностные результаты. У учащихся будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: учащийся научится: понимать и принимать учебную задачу; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: учащийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД. Учащиеся научатся: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои

затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты. Учащиеся научатся: читать, соблюдая интонационные нормы чтения; выразительному чтению; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

4.1. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания

Формы контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

1) текущий – осуществляется посредством наблюдения, опроса за деятельностью ребенка в процессе занятий;

2) промежуточный – занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать:

-выступление на школьных мероприятиях;

-инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

5. Список используемой литературы

Для педагога

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).

2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

3 Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.

4. Литература для педагога 1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Школьный театр-М., «Вако», 2006

5. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001

6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003

7. Театр, где играют дети: Учеб. -метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001

8. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.-94с.
9. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.-191с.
10. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.-24с.

Для родителей/детей

1. Библиотечка серии «Я вхожу в мир искусств».
2. Джанни Родари «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй». М., Прогресс, 1978
3. М.Л.Владимирова «Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров, 2009.
4. Энциклопедический словарь юного зрителя. М., 1989
5. Чеботаревская Т.А. Путешествие по театральной программке. М.,1975
6. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Л.,1986