

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа среднего общего образования по литературе (10-11 класс) составлена в **на основе:**

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (ред. от 29.06.2017)
- Примерной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)
- ООП СОО МБОУ СОШ № 5 (Пр.п/с №194 от 01.09.2015)

**С учетом:** Авторской программы С.А.Зинина, В.А.Чалмаева «Программа курса «Литература». 10-11 классы. Базовый уровень.» (Москва, «Русское слово», 2018г.);

Программа ориентирована на использование УМК по литературе под редакцией С.А.Зинина, В.А.Чалмаева.

### **Учебники:**

- 1) С.А. Зинин, В.И. Сахаров. Литература.10 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. -М.: ООО"Русское слово -учебник", 2018-
- 2) Чалмаев В.А., Зинин С. А. Литература. 11 класс. В двух частях. М., «Русское слово»,2018

### **Общая характеристика учебного предмета**

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов. Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения;
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость

обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

### **Место литературы в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №5 на изучение предмета литература отводится следующее количество часов:

#### **Количество часов на ступень и на класс:**

<b>Класс</b>	<b>Количество часов в неделю</b>
10	102
11	102
<b>Итого</b>	<b>204</b>

### **Содержание программы**

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной

жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

### **Деятельность на уроке литературы**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:** чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

### **Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог).

Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

### **Методы анализа**

*Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.*

### **Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

### **Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

### **Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

### **Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях.

Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

## **II. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

### **1) Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

### **2) Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**3) Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост

– оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**4) Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**5) Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**6) Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**7) Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**8) Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**1. Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **2. Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и

концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### III. Обязательное содержание учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Список А	Список В	Список С
	<p><b>Ф.И. Тютчев</b> Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p><b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b> <b>Ф.И. Тютчев</b> «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p><b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p><b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p><b>А.К. Толстой</b> Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p><b>Н.А. Некрасов</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо» <b>(10 класс)</b></p>	<p><b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»</p>	<p><b>Н.А. Некрасов</b> «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p><b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Гроза»</p>	<p><b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Бесприданница»</p>	<p><b>Реализм XIX – XX века</b> <b>А.Н. Островский</b></p>

		«Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» <b>Н.А. Добролюбов</b> Статья «Луч света в темном царстве» <b>Д.И. Писарев</b> Статья «Мотивы русской драмы»
<b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обломов»	<b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обыкновенная история»	<b>И.А. Гончаров</b> Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и дети»	<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Дворянское гнездо»	<b>И.С. Тургенев</b> Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
<b>Ф.М. Достоевский</b> Роман «Преступление и наказание»	<b>Ф.М. Достоевский</b> Романы «Подросток», «Идиот»	<b>Ф.М. Достоевский</b> Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	<b>А.В. Сухово-Кобылин</b> «Свадьба Кречинского» <b>В.М. Гаршин</b> Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»
	<b>Н.С. Лесков</b> (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	<b>Д.В. Григорович</b> Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) <b>Г.И. Успенский</b> Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» <b>Н.Г. Чернышевский</b> Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»
<b>Л.Н. Толстой</b> Роман-эпопея «Война и мир»	<b>Л.Н. Толстой</b> Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	<b>Л.Н. Толстой</b> Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» <b>А.П. Чехов</b> Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история»,
<b>А.П. Чехов</b> Пьеса «Вишневый сад»	<b>А.П. Чехов</b> Рассказы: «Смерть чиновника»,	

сад»	«Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	пьеса «Дядя Ваня». <b>В.А. Гиляровский</b> Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае <b>И.А. Бунин</b>
	<b>И.А. Бунин</b> Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» <b>А.И. Куприн</b> Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». <b>М. Горький</b>
<b>М. Горький</b> Пьеса «На дне»	<b>М. Горький</b> Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» <b>Б.Н. Зайцев</b> Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». <b>И.С. Шмелев</b> Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». <b>М.М. Зощенко*</b> <b>А.И. Солженицын*</b> <b>В.М. Шукшин*</b> <b>В.Г. Распутин*</b> <b>В.П. Астафьев*</b>
<b>А.А. Блок</b> Поэма «Двенадцать»	<b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому	<b>Модернизм конца XIX – XX века</b> <b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» <b>Л.Н. Андреев</b>

	<p>Дому», «Скифы»</p>	<p>Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>Пьеса «Жизнь человека»</p> <p><b>В.Я. Брюсов</b></p> <p>Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p><b>К.Д. Бальмонт</b></p> <p>Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p><b>А.А. Ахматова*</b></p> <p><b>О.Э. Мандельштам*</b></p> <p><b>Н.С. Гумилев</b></p> <p>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p><b>В.В. Маяковский*</b></p> <p><b>В.В. Хлебников</b></p> <p>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Закрытие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p><b>М.И. Цветаева*</b></p> <p><b>С.А. Есенин*</b></p> <p><b>В.В. Набоков*</b></p> <p><b>И.Ф. Анненский,</b></p> <p><b>К.Д. Бальмонт, А. Белый,</b></p>
--	-----------------------	--

		<b>В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</b>
<b>А.А. Ахматова</b> Поэма «Реквием»	<b>А.А. Ахматова</b> Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	<b>Литература советского времени</b> <b>А.А. Ахматова</b> «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»
	<b>С.А. Есенин</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»	<b>С.А. Есенин</b> «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»
	<b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»	<b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»

	<p><b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p><b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p><b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p><b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p><b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...»</p>	<p><b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»</p>
	<p><b>Е.И. Замятин</b> Роман «Мы»</p>	<p>Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p><b>М.А. Булгаков</b> Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p><b>М.А. Булгаков</b> Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p>
	<p><b>А.П. Платонов.</b> Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p><b>А.П. Платонов</b> Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
	<p><b>М.А. Шолохов</b> Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p><b>М.А. Шолохов</b> Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские</p>

	<p><b>В.В. Набоков</b>          Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>рассказы»  <b>В.В. Набоков</b>          Романы «Машенька», «Защита Лужина»  <b>М.М. Зощенко</b>          Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»  <b>И.Э. Бабель</b>          Книга рассказов «Конармия»  <b>А.А. Фадеев</b>          Романы «Разгром», «Молодая гвардия»  <b>И. Ильф, Е. Петров</b>          Романы «12 стульев», «Золотой теленок»  <b>Н.Р. Эрдман</b>          Пьеса «Самоубийца»  <b>А.Н. Островский</b>          Роман «Как закалялась сталь»</p>
<p><b>А.И. Солженицын</b>          Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p><b>А.И. Солженицын</b>          Рассказ «Матренин двор»          Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p> <p><b>В.Т. Шаламов</b>          Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p><b>А.И. Солженицын</b>          Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»  <b>В.Т. Шаламов</b>          Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»  <b>В.М. Шукшин</b>          Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»  <b>Н.А. Заболоцкий</b>          Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»  <b>А.Т. Твардовский</b>          Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь</p>

	<p><b>И.А. Бродский</b>          Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p><b>И.А. Бродский</b>          Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»          Нобелевская лекция</p>
	<p><b>В.М. Шукшин</b>          Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p><b>Н.М. Рубцов</b>          Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p><b>Проза второй половины XX века</b></p> <p><b>Ф.А. Абрамов</b>          Роман «Братья и сестры»</p> <p><b>Ч.Т. Айтматов</b>          Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p> <p><b>В.П. Аксёнов</b>          Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p> <p><b>В.П. Астафьев</b>          Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p> <p><b>В.И. Белов</b>          Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p><b>А.Г. Битов</b>          Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p><b>В.В. Быков</b>          Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p><b>Б.Л. Васильев</b>          Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p><b>Г.Н. Владимов</b>          Повесть «Верный Руслан»,</p>

		<p>роман «Генерал и его армия»  <b>В.Н. Войнович</b>  «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»  <b>В.С. Гроссман</b>  Роман «Жизнь и судьба»  <b>С.Д. Довлатов</b>  Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»  <b>Ю.О. Домбровский</b>  Роман «Факультет ненужных вещей»  <b>Ф.А. Искандер</b>  «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»  <b>Ю.П. Казаков</b>  Рассказ «Во сне ты горько плакал»  <b>В.Л. Кондратьев</b>  Повесть «Сашка»  <b>Е.И. Носов</b>  Повесть «Усвятские шлемоносцы»  <b>Б.Ш. Окуждава</b>  Повесть «Будь здоров, школяр!»  <b>В.Н. Некрасов</b>  Повесть «В окопах Сталинграда»  <b>В.Г. Распутин</b>  Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».  <b>А.Д. Синявский</b>  Рассказ «Пхенц»  <b>А. и Б. Стругацкие</b>  Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»  <b>Ю.В. Трифонов</b>  Повесть «Обмен»  <b>В.Ф. Тендряков</b>  Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»  <b>Г.Н. Щербакова</b>  Повесть «Вам и не снилось»</p> <p><b>Драматургия второй половины XX века:</b>  <b>А.Н. Арбузов</b>  Пьеса «Жестокие игры»  <b>А.В. Вампилов</b>  Пьесы «Старший сын»,</p>
--	--	--

		<p>«Утиная охота»  <b>А.М. Володин</b>  Пьеса «Назначение»  <b>В.С. Розов</b>  Пьеса «Гнездо глухаря»  <b>М.М. Рошин</b>  Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p><b>Поэзия второй половины XX века</b>  <b>Б.А. Ахмадулина</b>  <b>А.А. Вознесенский</b>  <b>В.С. Высоцкий</b>  <b>Е.А. Евтушенко</b>  <b>Ю.П. Кузнецов</b>  <b>А.С. Кушнер</b>  <b>Ю.Д. Левитанский</b>  <b>Л.Н. Мартынов</b>  <b>Вс.Н. Некрасов</b>  <b>Б.Ш. Окуджава</b>  <b>Д.С. Самойлов</b>  <b>Г.В. Сапгир</b>  <b>Б.А. Слуцкий</b>  <b>В.Н. Соколов</b>  <b>В.А. Солоухин</b>  <b>А.А. Тарковский</b>  <b>О.Г. Чухонцев</b></p>
		<p><b>Современный литературный процесс</b>  <b>Б.Акунин</b>  «Азазель»  <b>С. Алексиевич</b>  Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»  <b>Д.Л. Быков</b>  Стихотворения, рассказы,  Лекции о русской литературе  <b>Э.Веркин</b>  Повесть «Облачный полк»  <b>Б.П. Екимов</b>  Повесть «Пиночет»  <b>А.В. Иванов</b>  Романы: «Сердце Пармы»,  «Золото бунта»  <b>В.С. Маканин</b>  Рассказ «Кавказский пленный»  <b>В.О. Пелевин</b>  Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»  <b>М. Петросян</b>  Роман «Дом, в котором...»  <b>Л.С. Петрушевская</b></p>

		<p>«Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»  <b>З. Прилепин</b>  Роман «Санькя»  <b>В.А. Пьецух</b>  «Шкаф»  <b>Д.И. Рубина</b>  Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»  <b>О.А. Славникова</b>  Рассказ «Сестры Черепановы»  Роман «2017»  <b>Т.Н. Толстая</b>  Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».  Роман «Кысь»  <b>Л.Е. Улицкая</b>  Рассказы, повесть «Сонечка»  <b>Е.С. Чижова</b>  Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p><b>Мировая литература</b>  <b>Г. Аполлинер</b>  Стихотворения  <b>О. Бальзак</b>  Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа»  <b>Г. Белль</b>  Роман «Глазами клоуна»  <b>Ш. Бодлер</b>  Стихотворения  <b>Р. Брэдбери</b>  Роман «451 градус по Фаренгейту»  <b>П. Верлен</b>  Стихотворения  <b>Э. Верхарн</b>  Стихотворения  <b>У. Голдинг</b>  Роман «Повелитель мух»  <b>Ч. Диккенс</b>  «Лавка древностей», «Рождественская история»  <b>Г. Ибсен</b>  Пьеса «Нора»  <b>А. Камю</b>  Повесть «Посторонний»  <b>Ф. Кафка</b>  Рассказ «Превращение»  <b>Х. Ли</b>  Роман «Убить пересмешника»  <b>Г.Г. Маркес</b></p>

		<p>Роман «Сто лет одиночества»  <b>М. Метерлинк</b>  Пьеса «Слепые»  <b>Г. де Мопассан</b>  «Милый друг»  <b>У.С. Моэм</b>  Роман «Театр»  <b>Д. Оруэлл</b>  Роман «1984»  <b>Э.М. Ремарк</b>  Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»  <b>А. Рембо</b>  Стихотворения  <b>Р.М. Рильке</b>  Стихотворения  <b>Д. Селлинджер</b>  Роман «Над пропастью во ржи»  <b>У. Старк</b>  Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»  <b>Ф. Стендаль</b>  Роман «Пармская обитель»  <b>Г. Уэллс</b>  Роман «Машина времени»  <b>Г. Флобер</b>  Роман «Мадам Бовари»  <b>О. Хаксли</b>  Роман «О дивный новый мир»,  <b>Э. Хемингуэй</b>  Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»  <b>А. Франк</b>  Книга «Дневник Анны Франк»  <b>Б. Шоу</b>  Пьеса «Пигмалион»  <b>У. Эко</b>  Роман «Имя Розы»  <b>Т.С. Элиот</b>  Стихотворения</p>
		<p><b>Родная (региональная) литература</b>  Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p><b>Литература народов России</b>  <b>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай,</b></p>

		<b>К. Хетагуров, Ю. Шесталов</b> (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)
--	--	---

**IV. Общее тематическое планирование по учебному предмету «Литература»  
(на уровень основного общего образования)**

№ п/п	Содержание учебного предмета (название учебного курса, модуля)	Всего часов	Количество часов по классам	
			10 кл.	11 кл.
	Введение	3	2	1
<b>1.</b>	Из литературы 1-й половины XIX века	14	14	
<b>2.</b>	Из литературы 2-й половины XIX века	82	82	
<b>3.</b>	Русская литература I половины XX века	15		15
<b>4.</b>	Поэзия конца 19 – начала 20 века	40		40
<b>5.</b>	Русская литература 1 половины 20 века	19		19
<b>6.</b>	Литература второй половины 20 века	3		3
<b>7.</b>	Русская литература 2 половины 20 века	18		18
<b>8.</b>	Русская литература последнего десятилетия	1		1
<b>9.</b>	Зарубежная литература 2 половины 19 века	4	4	
<b>10.</b>	Зарубежная литература 1 половины 20 века	3		3
<b>11.</b>	Зарубежная литература 2 половины 20 века	4		2
	<b>Итого:</b>		102	102

**Тематическое планирование учебного предмета (курса) «Литература»,  
10 класс**

№	Наименование разделов	Кол-во	В том числе:
---	-----------------------	--------	--------------

п/п	и тем	часов			
			сочинения	изложения	К/Р
1.					
2.	Введение	2			
3.	Из литературы 1-й половины XIX века	14	12		1
4.	Из литературы 2-й половины XIX века	82	3		1
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>			

**Тематическое планирование учебного предмета (курса) «Литература»,  
11 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	В том числе:		
			сочинения	изложения	К/Р
1.					
2.	Русская литература I половины XX века	15	2		
3.	Поэзия конца 19 – начала 20 века	40	2		
4.	Русская литература 1 половины 20 века	19	2		
5.	Литература второй половины 20 века	3	2		
6.	Русская литература 2 половины 20 века	18	1		
7.	Русская литература последнего десятилетия	1	1		
8.	Зарубежная литература 2 половины 19 века	3	1		
9.	Зарубежная литература 2 половины 20 века	2			
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>11</b>		

**Календарно – тематическое планирование 10 класс**

№ урока	Тема	Дата (план)	Дата (факт)	Количество часов
1	<b>Введение.</b> Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века: (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.			1
2	Общее понятие об историко-литературном процессе. Истоки русского искусства слова, основные этапы его развития, литературная критика и наука о литературе. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины 19 в. Национальное самоопределение русской литературы.			1

3	<p><u>Основные этапы творческой эволюции А.С.Пушкина.</u> «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!», «Отцы пустынные и жены непорочны...». Художественные открытия Пушкина.</p> <p><b>1 НАИЗУСТЬ «ЭЛЕГИЯ»</b></p>			1
4	<p>«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Поэт», «Поэт и толпа», «Из Пиндемонти». Ф. М. Достоевский. «Пушкин» (фрагменты). «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия).</p> <p><b>2 НАИЗУСТЬ ОТРЫВОК «ВНОВЬ Я ПОСЕТИЛ...»</b></p>			1
5	<p><b>СОЧИНЕНИЕ №1 АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ ПУШКИНА</b></p>			1
6	<p>Поэма «Медный всадник».</p> <p>Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Своеобразие жанра и композиции поэмы. Образ Петра. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.</p> <p><b>3 НАИЗУСТЬ СТИХ-Е ПУШКИНА ПО ВЫБОРУ</b></p>			1
7	<p><u>Особенности поэтического мира М.Ю.Лермонтова.</u> Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» (В полдневный жар в долине Дагестана), «Выхожу один я на дорогу...». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций.</p> <p><b>4 НАИЗУСТЬ «ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ...»</b></p>			1
8	<p>Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лермонтовской лирике.</p> <p><b>5 НАИЗУСТЬ СТИХ-Е ПО ВЫБОРУ</b></p>			1

9	«Поэт», «Пророк», «Я не унижусь пред тобою...», «Нет, я не Байрон, я другой», «Когда волнуется желтеющая нива...». <b>ДОМАШНЕЕ СОЧИНЕНИЕ №1 АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА</b>			1
10	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон». Мотивы познания и свободы, добра и зла. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.			1
11	<u>Художественный мир Н.В.Гоголя.</u> Образ города в повести «Невский проспект». «Призрачная действительность» и крушение иллюзий. Понятия «романтическое двоемирие», «романтическая ирония».			1
12	Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры.			1
13	<b>КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТВОРЧЕСТВУ ГОГОЛЯ</b>			1
14	<b>КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТВОРЧЕСТВУ ГОГОЛЯ</b>			1
15	Обзор русской литературы 1-ой половины 19 века. Россия во второй половине 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Литература и журналистика 2-й половины 19 века. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Достижения в области науки и культуры. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Классическая русская литература и её мировое признание.			1
16	<u>А.Н.Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества.</u>			1
17	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Мир города Калинова в драме А.Н. Островского (Действия 1 - 4) <b>6 НАИЗУСТЬ МОНОЛОГ КУЛИГИНА</b>			1
18	Катерина в системе образов. Народно-поэтическое и религиозное в образе			1

	Катерины. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. (Действия 2 – 5). Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.			
19	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Тема греха, возмездия и покаяния. Образная символика и смысл названия драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.			1
20	<i>Обучение конспектированию.</i> Образ Катерины в свете критики. (Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» и Д.И.Писарева). Драматургическое мастерство Островского.			1
21	<b>СОЧИНЕНИЕ №2 ПО ПЬЕСЕ ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»</b>			1
22	<b>СОЧИНЕНИЕ №2 ПО ПЬЕСЕ ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»</b>			1
23	<u>Личность и творчество И.А.Гончарова.</u>			1
24	История создания романа «Обломов». Особенности композиции романа.			1
25	Утро Обломова (Знакомство с героем романа «Обломов»). Петербургская «обломовщина».			1
26	К истокам обломовщины. Глава «Сон Обломова», ее роль в произведении. <i>Анализ эпизода</i> Социальная и нравственная проблематика романа.			1
27	Система образов. Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Прием антитезы в романе. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.			1
28	Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). Своеобразие стиля Гончарова.			1
29	Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Обломовщина: ее исторические и социальные корни и нравственное содержание. Оценка романа в русской критике. Авторская позиция и способы её выражения в романе. <b>ДОМАШНЕЕ СОЧИНЕНИЕ №2 ПО РОМАНУ «ОБЛОМОВ»</b>			1
30	<u>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.</u> Творческая история романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Знакомство с героями и эпохой. Сюжет, композиция, система образов романа.			1
31	Роль образа Базарова в развитии основного			1

	конфликта. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Черты личности, мировоззрение Базарова.. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми (гл. 5 – 11)			
32	Базаров и его мнимые последователи. Авторская позиция и способы ее выражения.			1
33	Базаров и Одинцова (гл. 13-19, 25-27). Развитие любовной темы в романе. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа.			1
34	Мир «отцов» в романе. Базаров и его родители, братья Кирсановы. Смысл названия. Тема народа в романе.			1
35	«Вечные» темы: природа, любовь, искусство. Базаров в ряду других образов русской литературы. Поэтика романа, своеобразие его жанра.			1
36	<i>Обучение конспектированию.</i> Философские итоги романа. Смысл финала романа. Смысл заглавия. «Отцы и дети» в критике (Статьи Д.Писарева, Н.Страхова). Полемика вокруг романа.			1
37	<b>СОЧИНЕНИЕ№3 ПО РОМАНУ «ОТЦЫ И ДЕТИ»</b>			1
38	<b>СОЧИНЕНИЕ№3 ПО РОМАНУ «ОТЦЫ И ДЕТИ»</b>			1
39	<u>Н. А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества народного поэта.</u> Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...». Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). <b>7 НАИЗУСТЬ ОТРЫВОК «ПОЭТ И ГРАЖДАНИН»</b>			1
40	Народные характеры и типы в некрасовской лирике. «В дороге», «Огородник», «Тройка», «Зеленый шум», «Внимая ужасам войны...», «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «За великое дело любви...», «Я не люблю иронии твоей...». Тема народа. Особенности некрасовского лирического героя. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией. <b>8 НАИЗУСТЬ ОТРЫВОК «ЭЛЕГИЯ»</b>			1
41	История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет, жанр и проблематика поэмы,			1

	ее фольклорная основа, особенности стиля Некрасова. <b>9 НАИЗУСТЬ СТИХ-Е О ЛЮБВИ ПО ВЫБОРУ</b>			
42	Русская жизнь в изображении Некрасова. Народ в споре о счастье. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. <b>10 НАИЗУСТЬ «РУСЬ»</b>			1
43	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».			1
44	Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского».			1
45	«Пел он воплощение счастья народного...». Образ правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Философские итоги некрасовского эпоса <b>ДОМАШНЕЕ СОЧИНЕНИЕ №3 ПО ПОЭМЕ «КОМУ НА РУСИ...»</b>			1
46	<b>К.Хетагуров.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения из сб. «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.			1
47	<u>Жизнь и поэзия Ф.И.Тютчева.</u>			1
48	Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст его стихотворений. «, «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Эти бедные селенья», «День и ночь». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева <b>11 НАИЗУСТЬ «СИЛЕНТИУМ!»</b>			1
49	Личность и мироздание в лирике Тютчева. «Не то, что мните вы, природа...», «И ропщет мыслящий тростник...», Своеобразие любовной темы в лирике Ф.Тютчева.. «Последняя любовь», «К. Б.», «О, как убийственно мы любим...». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. <b>12 НАИЗУСТЬ СТИХ-Е ТЮТЧЕВА О ЛЮБВИ</b>			1
50	<u>Жизнь и творчество А.А.Фета.</u> Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Фет и теория «чистого искусства». <b>13 НАИЗУСТЬ «ШЕПОТ, РОБКООЕ ДЫХАНЬЕ...»</b>			1

51	<p>Природа и человек в лирике Фета. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь». Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).</p> <p><b>14 НАИЗУСТЬ СТИХ-Е ФЕТА ПО ВЫБОРУ</b></p>			1
52	<p>Философская проблематика лирики Фета. «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «Я пришел к тебе с приветом...»</p>			1
53	<p><b>СОЧИНЕНИЕ №4 ПО ПОЭЗИИ ТЮТЧЕВА И ФЕТА</b></p>			1
54	<p>Жизненный и творческий путь <u>Н.С.Лескова</u>. Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема «очарованной души» в повести.</p>			1
55	<p>Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы русского талантливого человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.</p>			1
56	<p><u>От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.</u> Жанрово-композиционное своеобразие «Истории одного города». Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Тема народа и власти.</p>			1
57	<p>Собирательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города». Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова – Щедрина.</p>			1
58	<p><b>СОЧИНЕНИЕ №5 ПО ТВОРЧЕСТВУ САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА</b></p>			1
59	<p><u>А.К. Толстой</u>. Жизнь и творчество. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.</p>			1

60	<u>Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя Л.Толстого.</u>			1
61	<u>Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя Л.Толстого.</u>			1
62	<u>Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя Л.Толстого.</u>			1
63	Роман – эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.			1
64	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе.			1
65	Проблема истинного и ложного героизма. Шенграбенское и Аустерлицкое сражение.			1
66	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.			1
67	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. <b>15 НАИЗУСТЬ ОТРЫВОК «НА КРАЮ ДОРОГИ СТОЯЛ ДУБ...»</b>			1
68	Приёмы изображения душевного мира героев («диалектика души»).			1
69	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.			1
70	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.			1
71	Изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина.			1
72	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Психологизм прозы Толстого.			1
73	«Мысль народная» в романе. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. <b>16 НАИЗУСТЬ «ДУБИНА НАРОДНОЙ ВОЙНЫ...»</b>			1
74	Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.			1
75	Нравственно-философские итоги романа. Роль эпилога. Смысл названия и поэтика романа – эпопеи. Художественные открытия			1

	Толстого и мировое значение творчества писателя.			
76	<b>СОЧИНЕНИЕ №6 ПО РОМАНУ «ВОЙНА И МИР»</b>			1
77	<b>СОЧИНЕНИЕ №6 ПО РОМАНУ «ВОЙНА И МИР»</b>			1
78	<u>Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского.</u>			1
79	Замысел романа «Преступление и наказание» и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.			1
80	Приёмы создания образа Петербурга. Образы «униженных и оскорблённых». Второстепенные персонажи.			1
81	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и ее развенчание. Проблема нравственного выбора. Психологизм прозы Достоевского.			1
82	Раскольников и его «двойники». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения».			1
83	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.			1
84	Роль внутренних монологов и снов героев. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.			1
85	«Преступление и наказание» как философский роман.. Смысл названия романа. Психологизм прозы Достоевского. Роль эпилога. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.			1
86	<b>СОЧИНЕНИЕ №7 ПО РОМАНУ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»</b>			1
87	<b>СОЧИНЕНИЕ №7 ПО РОМАНУ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»</b>			1
88	<u>Жизнь и творчество А.П.Чехова.</u> Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.			1
89	Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. («Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».).			1
90	Проблема ответственности человека за свою судьбу. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова.			1

91	Тема пошлости и неизменности жизни. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. «Студент», «Невеста», «Дама с собачкой», «Палата №6», «Дом с мезонином». Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.			1
92	Комедия «Вишнёвый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишнёвого сада. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова – Драматурга.			1
93	Сложность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» в пьесе. Роль авторских ремарок в пьесе. Тип героя – «недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе.			1
94	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.			1
95	<b>СОЧИНЕНИЕ № 8 ПО ТВОРЧЕСТВУ ЧЕХОВА</b>			1
96	<b>СОЧИНЕНИЕ № 8 ПО ТВОРЧЕСТВУ ЧЕХОВА</b>			1
97	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.			1
98	Г.де Мопассан. Жизнь и творчество. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Мастерство психологического анализа. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни.			1
99	Г.Ибсен. Жизнь и творчество. Драма «кукольный домик». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и			1

	мировая драматургия.			
100	А.Рембо. Жизнь и творчество. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника.			1
101-102	РЕЗЕРВ			1

### Календарно – тематическое планирование 11 класс

№ урока	Тема	Дата (план)	Дата (факт)	Количество часов
1	<b>ВВЕДЕНИЕ (1ч)</b> Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.			1
2	<b>ЛИТЕРАТУРА 1 половины 20 в. (обзор). (1 час)</b> Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. Развитие реалистической литературы, её основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Проблема «художник и власть». Традиции и новаторство в литературе рубежа 19-20 вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины 20 века и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Художественная объективность и			1

	тенденциозность в освещении исторических событий.			
3	<p><b>ТВОРЧЕСТВО И. А. Бунина (4 часа)</b></p> <p>Жизненный и творческий путь И.А Бунина. Мотивы и образы бунинской лирики. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.</p> <p><b>1 НАИЗУСТЬ «ПОСЛЕДНИЙ ШМЕЛЬ»</b></p>			1
4	<p>Поэтика «остывших усадеб» в прозе И. Бунина. («Антоновские яблоки»). Исследование национального характера. Развитие традиционной русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки». Принципы создания характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).</p> <p><b>2 НАИЗУСТЬ ПО ВЫБОРУ</b></p>			1
5	<p>Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Роль художественной детали.</p>			1
6	<p>Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи»). Психологизм бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.</p> <p><b>ДОМАШНЕЕ СОЧИНЕНИЕ №1 ПО ТВОРЧЕСТВУ БУНИНА</b></p>			1
7	<p><b>ТВОРЧЕСТВО М. ГОРЬКОГО (6 часов)</b></p> <p>Судьба и творчество М. Горького. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве Горького. Проблемы гордости и свободы. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Анализ рассказа «Старуха Изергиль» с обобщением знаний по теории романтизма. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Своеобразие композиции рассказа.</p>			1

8	«На дне» как социально-философская драма. Тема «дна» и образы его обитателей. Судьбы ночлежников и хозяев ночлежки. Проблема духовной разобщённости людей. <i>«Полилог» и «центробежная драматургия».</i> Система образов. Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки.			1
9	Спор о правде и мечте в драме Горького. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Луки), правда веры в человека (Сатин). Споры о человеке. Проблема счастья в пьесе. <i>Анализ конфликта пьесы. Феномен образа Луки в пьесе.</i> <b>3 НАИЗУСТЬ МОНОЛОГ САТИНА</b>			1
10	Нравственно-философские мотивы пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького – драматурга. Афористичность языка. Сотрудничество писателя с Художественным театром». Смысл названия пьесы.			1
11	<b>СОЧИНЕНИЕ №1 ПО ТВОРЧЕСТВУ М. ГОРЬКОГО</b>			1
12	<b>СОЧИНЕНИЕ №1 ПО ТВОРЧЕСТВУ М. ГОРЬКОГО</b>			1
13	<b>ТВОРЧЕСТВО А. И. КУПРИНА (3 часа)</b> Художественный мир А. И. Куприна. Жизнь и творчество.			1
14	Повесть «Гранатовый браслет». Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.			1
15	Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа в повести «Гранатовый браслет». Роль эпитафии в повести, смысл финала. <b>ДОМАШНЕЕ СОЧИНЕНИЕ №2 ПО ТВОРЧЕСТВУ КУПРИНА</b>			1
16	<b>ТВОРЧЕСТВО Л. АНДРЕЕВА (1 час)</b> Своеобразие творческого метода Л. Андреева. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот». <i>Выявление специфики прочтения Л. Андреевым евангельского сюжета. Закрепление понятия «вечные сюжеты».</i> (Возможен выбор. Проблема веры и безверия в рассказе «Жизнь Василия Фивейского». <i>Анализ рассказа с опорой на</i>			1

	аналогии с житийным жанром литературы.) Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.			
17	<b>ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1 ПОЛОВИНЫ 20 в. (1 час)</b> Гуманистическая направленность зарубежной литературы 20 века. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины 20 века. Реализм и модернизм.			1
18	<b>Б.ШОУ (2 часа)</b> Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе.			1
19	Англия в изображении Шоу. Приём иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.			1
20	<b>Г.АПОЛЛИНЕР (1 час)</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.			1
21	<b>ОБЗОР РУССКОЙ ПОЭЗИИ КОНЦА 19-начала 20 в. (1 час)</b> «Серебряный век» русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». <i>Общая характеристика модернистских течений в русской поэзии с обоснованием термина «серебряный век.</i> Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.			1
22	<b>Символизм</b> и русские поэты-символисты. <i>Общая характеристика предсимволистского и символистского периодов в развитии русской поэзии с опорой на творчество Д. Мережковского, З. Гиппиус, В. Соловьёва. Понятие о символе.</i> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на			1

	творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок).			
23	<b>В. Я. Брюсов</b> - «идеолог» русского символизма. <i>Основные этапы творческого пути и особенности поэтики Брюсова. («Юному поэту», «Сонет к форме», «Грядущие гунны», «Творчество»).</i> Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Музыкальность стиха., изящество образов. Стремление к утончённым способам выражения чувств и мыслей.			1
24	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии <b>К. Бальмонта</b> . Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Стремление к утончённым способам выражения чувства и мыслей. <i>Анализ стихотворений «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце», «Фантазия». Понятия «эвфония», «аллитерация».</i>			1
25	<b>А.Белый</b> . Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Раздумье», «Русь». «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. <b>4 НАИЗУСТЬ СТИХ-Е ПОЭТОВ-СИМВОЛИСТОВ (ПО ВЫБОРУ)</b>			1
26	<b>ТВОРЧЕСТВО А. БЛОКА (7 часов)</b> Жизненные и творческие искания А. Блока. <i>Историко-биографический очерк с рассмотрением особенности периодизации творчества поэта («трилогия вочеловечения»).</i> Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. <i>Анализ стихотворений</i>			1

	<i>цикла с закреплением понятий «двоемирие», «символизация». Работа над понятием «интертекстуальность» на материале лирики Блока.</i>			
27	Тема «страшного мира» в лирике Блока. Тема города в творчестве Блока. <i>Обзор «городской» лирики Блока с детальным анализом стихотворений «Незнакомка», «На железной дороге», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».</i> Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. <b>5 НАИЗУСТЬ «НЕЗНАКОМКА»</b>			1
28	Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике Блока. <i>Анализ стихотворений «О, я хочу безумно жить...», «Художник» с привлечением дневниковых записей и писем поэта.</i> <b>6 НАИЗУСТЬ «РОЖДЕННЫЕ В ГОДА ГЛУХИЕ...»</b>			1
29	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Россия и ее судьба в лирике Блока. Стихотворения: «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...», «Скифы». Тема исторического пути России. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. <b>7 НАИЗУСТЬ «РОССИЯ»</b>			1
30	История создания поэмы А.Блока «Двенадцать», авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Старый и новый мир в поэме. Сюжет, герои, своеобразие композиции. <i>Анализ сюжета и образной системы «Двенадцати» с использованием фрагментов статьи Блока «Интеллигенция и революция» и иллюстраций к поэме художника Ю. Анненкова.</i> <b>8 НАИЗУСТЬ ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ «ДВЕНАДЦАТЬ»</b>			1
31	Строфика, интонации, ритмы поэмы А.Блока «Двенадцать», её основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.			1
32	<b>СОЧИНЕНИЕ №2 ПО ТВОРЧЕСТВУ БЛОКА</b>			1
33	<b>АКМЕИЗМ (1 час)</b> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм». Идея поэта – ремесленника.			1

34	<b>ПОЭЗИЯ Н. С. ГУМИЛЕВА (2 часа)</b> Н. С. Гумилев. Поэзия и судьба. Романтическая традиция в лирике поэта.			1
35	Лирический герой поэзии Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилёва. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва. <i>Анализ стихотворений «Как конквистадор в панцире железном...», «Жираф», «Кенгуру», «Волишебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». «Лирический герой-маска», «неоромантизм», «экзотизм».</i> <b>9 НАИЗУСТЬ «СЛОВО»</b>			1
36	<b>ТВОРЧЕСТВО А. АХМАТОВОЙ (5 часов)</b> Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. Мотивы любовной лирики А. Ахматовой. <i>Анализ стихотворений «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».</i> Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. <b>10 НАИЗУСТЬ СТИХОТВОРЕНИЕ АХМАТОВОЙ О ЛЮБВИ (ПО ВЫБОРУ)</b>			1
37	Ахматова о месте художника в «большой» истории. <i>Анализ стихотворения «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был, он звал утешно...», «Родная земля».</i> Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. <b>11 НАИЗУСТЬ «МНЕ ГОЛОС БЫЛ...»</b>			1
38	История создания и публикации поэмы «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». <i>Целостный анализ текста с рассмотрением евангельских мотивов и литературных реминисценций. Обращение к музыкальному воплощению жанра (Реквием) Моцарта).</i> <b>12 НАИЗУСТЬ ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ «РЕКВИЕМ»</b>			1
39	Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра, композиции поэма, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.			1
40	<b>СОЧИНЕНИЕ №3 ПО ТВОРЧЕСТВУ АХМАТОВОЙ</b>			1

41	<b>О.Э.МАНДЕЛЬШТАМ (3 часа)</b> Жизнь и творчество (обзор).			1
42	Стихотворения: «Notr Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Историзм поэтического мышления Мандельштама. Представление о поэте как хранителе культуры. «Невыразимая печаль», «Tristia». Ассоциативная манера письма Мандельштама. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. <b>13 НАИЗУСТЬ СТИХОТВОРЕНИЕ МАНДЕЛЬШТАМА ПО ВЫБОРУ</b>			1
43	<b>СОЧИНЕНИЕ №4 ПО ТВОРЧЕСТВУ МАНДЕЛЬШТАМА (АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ)</b>			1
44	<b>ФУТУРИЗМ (1 час)</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.в.Маяковский, В.В.Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).			1
45	<b>И.СЕВЕРЯНИН.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродуция», «Эпилог», «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.			1
46	<b>В.ХЛЕБНИКОВ.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт – философ.			1
47	<b>ТВОРЧЕСТВО В. В МАЯКОВСКОГО (5 часов)</b> Творческая биография В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Маяковского. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте». Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.			1
48	Бунт «тринадцатого апостола» (поэма «Облако в штанах»). Особенности			1

	<p>любовой лирики. «Лиличка». <i>Целостный анализ проблематики и образов поэмы в пересечении любовной и социально-философской тематики. Характеристика историко-культурных и философских реминисценций в тексте поэмы.</i></p> <p><b>14 НАИЗУСТЬ ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ «ОБЛАКО В ШТАНАХ»</b></p>			
49	<p>Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. Сатирические образы в творчестве Маяковского. <i>Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся».</i></p> <p><b>15 НАИЗУСТЬ «О ДРЯНИ»</b></p>			1
50	<p>«Как живой с живыми...» (Маяковский о назначении поэта). <i>Обобщение ранее изученного («Необычайное приключение...»), анализ стихотворения «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии» и вступления к поэме «Во весь голос». Обсуждение проблемы «Маяковский сегодня». Новаторство Маяковского (ритмика, рифмы, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).</i></p> <p><b>16 НАИЗУСТЬ СТИХОТВОРЕНИЕ МАЯКОВСКОГО ПО ВЫБОРУ</b></p>			1
51	<p><b>СОЧИНЕНИЕ №4 ПО ТВОРЧЕСТВУ МАЯКОВСКОГО</b></p>			1
52	<p><b>КРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ (1 час)</b></p> <p>Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. <b>Н.А.КЛЮЕВ.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p><b>ДОМАШНЕЕ СОЧИНЕНИЕ №3 ПО ТВОРЧЕСТВУ ПОЭТОВ КОНЦА 19- НАЧАЛА 20 ВЕКА</b></p>			1
53	<p><b>ТВОРЧЕСТВО С. А. ЕСЕНИНА (5 часов)</b></p> <p>Сергей Есенин: поэзия и судьба. Традиции А.С.Пушкина и А.В.Кольцова в есенинской лирике.</p> <p><b>17 НАИЗУСТЬ СТИХОТВОРЕНИЕ</b></p>			1

	<b>ЕСЕНИНА ПО ВЫБОРУ</b>			
54	<p>Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Тема родины в поэзии Есенина. <i>Анализ стихотворений «Гой ты, Русь моя родная!..», «За темной прядью перелесиц...», «Неуютная жидкая лунность...».</i> Понятия «образ-мифологема», «святоотеческая литература». Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p> <p><b>18 НАИЗУСТЬ «ГОЙ ТЫ, РУСЬ МОЯ РОДНАЯ!»</b></p>			1
55	<p>Тема революции в поэзии Есенина. <i>Обзор «революционной» лирики Есенина («Инония», «Небесный барабанищик», «Русь советская» и др.).</i> Светлое и трагическое в поэзии Есенина.</p> <p><b>19 НАИЗУСТЬ «ПИСЬМО МАТЕРИ»</b></p>			1
56	<p>Мотивы поздней лирики Есенина. <i>Анализ стихотворений «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Собаке Качалова».</i> Тема быстротечности человеческого бытия.</p> <p><b>20 НАИЗУСТЬ «НЕ ЖАЛЕЮ, НЕ ЗОВУ, НЕ ПЛАЧУ»</b></p>			1
57	<b>СОЧИНЕНИЕ №5 ПО ТВОРЧЕСТВУ ЕСЕНИНА</b>			1
58	<p><b>ТВОРЧЕСТВО М. И. ЦВЕТАЕВОЙ (3 часа)</b></p> <p>Судьба и стихи М. Цветаевой. Очерк жизни и творчества М. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог – исповедь.</p> <p><b>21 НАИЗУСТЬ СТИХОТВОРЕНИЕ «КТО СОЗДАН ИЗ КАМНЯ, КТО СОЗДАН ИЗ ГЛИНЫ...», «МОИМ СТИХАМ...» (ПО ВЫБОРУ)</b></p>			1
59	<p>Тема дома - России в поэзии Цветаевой. <i>Анализ стихотворений «Тоска по Родине! Давно...», «Куст», «Идёшь на меня похожий...» в контексте биографии поэта.</i> Своеобразие поэтического стиля.</p> <p><b>22 НАИЗУСТЬ СТИХОТВОРЕНИЕ ЦВЕТАЕВОЙ ПО ВЫБОРУ</b></p>			1

60	<b>СОЧИНЕНИЕ №6 ПО ТВОРЧЕСТВУ ЦВЕТАЕВОЙ</b>			1
61	<b>ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЗА А. Н. ТОЛСТОГО (1 час).</b> «Петровская» тема в творчестве А. Н. Толстого. <i>Краткий историко-биографический очерк с обобщением «петровской» темы в предшествующей литературной традиции.</i> Личность царя-реформатора в романе Толстого «Петр Первый». <i>Анализ избранных глав романа с привлечением самостоятельного анализа рассказа «День Петра».</i>			1
62	<b>ТВОРЧЕСТВО М. А. ШОЛОХОВА (6 часов)</b> Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Система образов.			1
63	События революции и гражданской войны в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон». Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Глубина постижения исторических процессов в романе.			1
64	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». Женские образы в романе. Функции пейзажа в романе.			1
65	Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей.			1
66	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.			1
67	<b>СОЧИНЕНИЕ №7 ПО РОМАНУ «ТИХИЙ ДОН»</b>			1
68	<b>ТВОРЧЕСТВО М. А. БУЛГАКОВА (6 часов)</b> Судьба и книги М. А. Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.			1

69	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт». Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Проблема нравственного выбора в романе.			1
70	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.			
71	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе. Образы Воланда и его свиты.			1
72	Тема любви и творчества в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.			1
73	<b>СОЧИНЕНИЕ №8 ПО ТВОРЧЕСТВУ БУЛГАКОВА</b>			1
74	<b>ТВОРЧЕСТВО Б. Л. ПАСТЕРНАКА (4 часа).</b> Жизненный и творческий путь Б. Л. Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.			1
75	Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания). «Февраль! Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...». <b>23 НАИЗУСТЬ «ФЕВРАЛЬ! ДОСТАТЬ ЧЕРНИЛ И ПЛАКАТЬ...»</b>			1
76	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Пастернака. <i>Анализ стихотворений «Снег идет», «Плачущий сад», «Зимняя ночь».</i> Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. <b>24 СТИХОТВОРЕНИЕ ПАСТЕРНАКА ПО ВЫБОРУ</b>			1
77	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго». <i>Обзорный анализ глав романа с привлечением «Стихотворений</i>			1

	<i>Юрия Живаго» и отработкой жанрового понятия «лирико-религиозный роман».</i> <b>ДОМАШНЕЕ СОЧИНЕНИЕ №4 ПО ТВОРЧЕСТВУ ПАСТЕРНАКА</b> <i>Письменный анализ стихотворения или ответ на проблемный вопрос.</i>			
78	<b>ПРОЗА А. П. ПЛАТОНОВА (2 часа)</b> Жизнь и творчество. Самобытность художественного мира А. Платонова. Традиции Салтыкова – Щедрина в прозе Платонова. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести.			1
79	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в повести. Самобытность языка и стиля писателя.			1
80	<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА</b> <b>Э.ХЕМИНГУЭЙ (2 часа)</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго.			1
81	Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.			1
82	<b>ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2-ой половины 20 века (2 часа)</b> Великая Отечественная война, её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).			1
83	<b>СОЧИНЕНИЕ №9 АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ О ВОЙНЕ</b> <b>25 НАИЗУСТЬ СТИХОТВОРЕНИЕ О ВОЙНЕ ПО ВЫБОРУ</b>			1
84	<b>ПОЭЗИЯ А. Т. ТВАРДОВСКОГО (3 часа)</b>			1

	Жизненный и творческий путь А. Твардовского. Исповедальный характер лирики Твардовского. Основные мотивы лирики А. Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.			
85	Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы Твардовского «По праву памяти». Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. <b>26 НАИЗУСТЬ «Я ЗНАЮ: НИКАКОЙ МОЕЙ ВИНЫ...»</b>			1
86	<b>СОЧИНЕНИЕ №10 ПО ТВОРЧЕСТВУ ТВАРДОВСКОГО</b>			1
87	<b>ПОЭЗИЯ Н. А. ЗАБОЛОЦКОГО (1 час).</b> Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого. Основные мотивы философской лирики Н. Заболоцкого. Анализ стихотворений «Не позволяй душе лениться!», «Некрасивая девочка», «Портрет» (по выбору)			1
88	<b>ПРОЗА В. ШУКШИНА (1 час)</b> Яркость и многоплановость прозы В. Шукшина. Общая характеристика творчества Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам» с выявлением особенностей шукшинского героя. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.			1
89	<b>Н.М.РУБЦОВ (1 час)</b> Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни картины родной природы в изображении поэта. Тревога за настоящее и будущее России. Переживание утраты старинной жизни. Есенинские традиции в лирике Рубцова. <b>27 НАИЗУСТЬ СТИХОТВОРЕНИЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА ПО ВЫБОРУ</b>			1
90	<b>В.Г.РАСПУТИН (1 час)</b> Повесть В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой». Проблематика повести и её связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема			1

	утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.			
91	<b>ПРОЗА А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА (2 часа)</b> Этапы творческого пути А. И. Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». <i>Анализ повести; понятие о «двуединстве автора и героя»</i>			1
92	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.			1
93	<b>В.Т.ШАЛАМОВ (2 часа)</b> Жизнь и творчество В.Т.Шаламова (обзор). История создания книги «колымских рассказов».			1
94	Рассказы В.Т.Шаламова: «Последний замер», «Шоковая терапия». Своеобразие раскрытия «лагерной темы». Характер повествования.			1
95	<b>КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА</b>			1
96	<b>В.В.БЫКОВ (1 час)</b> Повесть В.В.Быкова «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Дёмчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Мастерство психологического анализа в произведении.			1
97	<b>Р. ГАМЗАТОВ (1 час)</b> Жизнь и творчество Р.Гамзатова (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы Родины в лирике Гамзатова. Приём параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.			1
98	<b>И.БРОДСКИЙ (1 час)</b> Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет». («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».			1
99	<b>Б.Ш.ОКУДЖАВА (1 час)</b> Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности бардовской поэзии 60-х гг. Арбат как художественная			1

	Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.			
100	<b>А.В.ВАМПИЛОВ (1 час)</b> Пьеса А.В.Вампилова «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере главного героя. Смысл финала пьесы.			1
101	<b>ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ (1час)</b> Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.			1
102	<b>Резерв</b>			