

## I. Пояснительная записка

Рабочая программа основного общего образования по литературе разработана в соответствии со следующими документами:

- ФГОС ООО, утв. приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 № 1897 с изменениями и дополнениями (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации России от 31.12.2015 N 1577);
- Примерной основной образовательной программой образовательных учреждений (основная школа) одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 №1\15);
- Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ СОШ № 5 (Пр. № 194 от 01.09.2015)
- на основе интеграции примерных образовательных программ предметов «Литература» и «Родная русская литература» (содержание программы «Родная русская литература» направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования в части требований, заданных федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования к предметной области «Родной язык и родная литература»<sup>1</sup>, задача предмета «Родная русская литература – расширить литературный и культурный кругозор обучающихся за счёт их знакомства с дополнительными произведениями фольклора, русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившими национальные особенности русской литературы и культуры; программа учебного предмета «Родная литература (русская)» ориентирована на сопровождение и поддержку учебного предмета «Литература», входящего в образовательную область «Русский язык и литература»)

Рабочая программа разработана на основе авторских программ:

- с учетом программы «Литература: 5-9 классы общеобразовательных организаций» под редакцией Г.С.Меркина

Программа ориентирована на использование **УМК** по литературе под редакцией Г.С.Меркина. В состав завершённой предметной линии входят следующие учебники:

- 1) 5 класс – Г.С.Меркин. Литература В 2 ч., 5 класс ФГОС /учебник/ М.: «Русское слово», 2017 г.
- 2) 6 класс – Г.С.Меркин. Литература В 2 ч., 6 класс ФГОС /учебник/ М.: «Русское слово», 2017 г.
- 3) 7 класс – Г.С.Меркин. Литература В 2 ч., 7 класс ФГОС /учебник/ М.: «Русское

слово», 2017 г.

4) 8 класс – Г.С.Меркин. Литература В 2 ч., 8 класс ФГОС /учебник/ М.: «Русское слово», 2017 г.

5) 9 класс – с.а.Зинин, В.А.Чалмаев, В.И.Сахаров. Литература В 2 ч., 9 класс ФГОС /учебник/ М.: «Русское слово», 2017 г.

Рабочая программа отражает инвариативную часть примерной программы.

#### **Место литературы в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №5 на изучение предмета литература отводится следующее количество часов:

#### **Количество часов на ступень и на класс:**

<b>Класс</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество часов в год</b>
5	3	102
6	3	102
7	2	68
8	2	68
9	3	102
<b>Итого</b>	<b>13</b>	<b>442</b>

На изучение инвариантной части программы по родной русской литературе отводится 135 учебных часов. Резерв учебного времени, составляющий 35 учебных часов (или 20%), отводится на вариативную часть программы, которая предусматривает изучение произведений, отобранных составителями рабочих программ для реализации регионального компонента содержания литературного образования, учитывающего в том числе национальные и этнокультурные особенности народов Российской Федерации.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

## **II. Планируемые результаты изучения предмета «Литература» и интегрированного курса «Родная русская литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература» и «Родная русская литература», являются:

<b>Литература</b>	<b>Родная русская литература</b>
1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края,	1) осознание обучающимися российской гражданской идентичности, своей этнической принадлежности; проявление патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; чувство ответственности и долга перед

<p>основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;</p>	<p>Родиной; понимание гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;</p>
<p>2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p>	<p>2) способность и готовность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, уважительное отношение к труду;</p>
<p>3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p>	<p>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</p>
<p>4) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;</p>	<p>4) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;</p>
<p>5) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>5) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и миротворческой деятельности эстетического характера; осознание значимости художественной культуры народов России и стран мира</p>
<p>6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности.</p>	<p>6) способность и готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; готовность к совместной деятельности, активное участие в коллективных учебно-исследовательских, проектных и других творческих работах;</p>
<p>7) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p>	<p>7) неприятие любых нарушений социальных (в том числе моральных и правовых) норм; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; оценочное отношение к своему поведению и поступкам, а также к поведению и поступкам других</p>
<p>8) осознание значения семьи в жизни</p>	

человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;	
--	--

**Метапредметными результатами** изучения предметов «Литература» и «Родная русская литература» в основной школе являются:

<b>«Литература»</b>	<b>«Родная русская литература»</b>
	Метапредметные результаты освоения примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» должны отражать сформированность универсальных учебных действий: регулятивных, познавательных, коммуникативных
1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	<b>Регулятивные УУД</b> 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	<b>Регулятивные УУД</b> 2) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий, корректировать свои действия;	<b>Регулятивные УУД</b> 3) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;	
5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	

<p>б) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;</p>	<p><b>Познавательные УУД</b> 1) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; 2) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; 3) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач</p>
<p>7) смысловое чтение;</p>	<p><b>Познавательные УУД</b> 4) навыки смыслового чтения</p>
<p>8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p>	<p><b>Коммуникативные УУД:</b> 1) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</p>
<p>9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>	<p><b>Коммуникативные УУД:</b> 2) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>
<p>10) формирование и развитие компетентности в области информационно – коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.</p>	<p><b>Коммуникативные УУД:</b> 3) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.</p>

**Предметными результатами** изучения предмета «Литература» и «Родная русская литература» являются:

«Литература»	«Родная русская литература»
<p>1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как</p>	<p>1) понимание значимости родной русской литературы для вхождения в культурно-языковое пространство своего народа; осознание коммуникативно-эстетических</p>

<p>средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</p>	<p>возможностей родного русского языка на основе изучения выдающихся произведений родной русской литературы</p>
<p>2) восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</p>	<p>2) проявление ценностного отношения к родной русской литературе как хранительнице культуры русского народа, ответственности за сохранение национальной культуры, приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации и мира</p>
<p>3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно – эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</p>	<p>3) Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно – эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p>
<p>4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</p>	<p>4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение</p>
<p>5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;</p>	<p>5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;</p>
<p>б) овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического, формирование умений воспринимать, анализировать, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	<p>б) овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического, формирование умений воспринимать, анализировать, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>

**III. Обязательное содержание учебного предмета «Литература»  
на уровне основного общего образования**

А	В	С
<b>Русская литература</b>		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (9 класс)	<b>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:</b> <i>Летопись «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе» (6 класс) «Почтение» Владимира Мономаха (7 класс), «Повесть о Петре и Февронии» (8 класс), «Житие Сергия Радонежского» (9 класс), (6-8 кл.)</i>	<b>Русский фольклор:</b>  <i>Духовный стих «Голубиная книга». Обрядовая поэзия: обрядовые песни – веснянки, свадебные величальные (5 класс) Сказки: «Лиса и тетерев», «Швец», , «Журавль и цапля» ( в двух вариантах), «Куручка», «Иван Быкович», «Кощей Бессмертный», «Пёрышко Финиста ясна сокола», «Мудрая дева», «Мужик и заяц», «Мена» (5 класс., Былины: «Илья Муромец и Соловей – разбойник»; баллада «Авдотья Рязаночка», загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (5 класс)</i>
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (9 класс)  Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (9 класс)	<b>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</b> <i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (9 класс)</i>  <b>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:</b> <i>«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (9 класс)</i>  <b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> <i>«Волк и Ягнёнок» , «Квартет» (5 класс), «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» (6 класс)</i>	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 класс)	<b>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:</b> <i>«Лесной царь» (5 класс); «Светлана» (8 класс), 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822)</i>	

	<b>9 класс</b>	
	<b>(7-9 кл.)</b>	
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 —1831) <b>(9 класс)</b>, «Дубровский» (1832 — 1833) <b>(7 класс)</b>, «Капитанская дочка» <b>(8 класс)</b>.</p> <p><b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») <b>(9 класс)</b> «Песнь о вещем Олеге» <b>(6 класс)</b>, «К***» («Я помню чудное мгновенье...») <b>(9 класс)</b>, «Зимний вечер» <b>(5 класс)</b>, «Пророк» <b>(9 класс)</b>, «Во глубине сибирских руд...» <b>(9 класс)</b>, «Я вас любил: любовь еще, быть может...» <b>(8 класс)</b>, «Зимнее утро» <b>(5 класс)</b>, «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» <b>(9 класс)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p style="text-align: center;">«Няне», «Зимняя дорога», «Бесы» <b>(5 класс)</b>, «И.И.Пушину» <b>(6 класс)</b>, «Мадона», «Сожженное письмо»,</p> <p style="text-align: center;">«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) <b>(9 класс)</b></p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) <b>1-2 по выбору, например:</b> «Моцарт и Сальери» <b>(9 класс)</b>, «Повести Белкина» (1830) - <b>2-3 по выбору, например:</b> «Станционный смотритель» (7 класс), «Барышня-крестьянка», «Выстрел» <b>(6 класс)</b>, «Гробовщик», «Пиковая дама» <b>(8 класс)</b></p> <p><b>Поэмы –1 по выбору, например:</b> «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» <b>(9 класс)</b>, «Полтава» (1828), «Медный всадник»</p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b></p> <p><b>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

	(1833) (Вступление) и др. <b>(7-9 кл.)</b> <b>Сказки – 1 по выбору, например:</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. <b>(5 кл.)</b>	
<b>М.Ю. Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). <b>(9 кл.)</b>	<b>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b>	<b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b>
<b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).	«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы», «Листок» (5 класс), «Я не унижусь пред тобою», «Родина» (8 класс) «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. <b>(5-9 кл.)</b> «Парус», «Тучи» (7 класс) <b>Поэмы</b> <b>1-2 по выбору, например:</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (7 класс), «Мцыри» (8 класс)	<b>Ю.К. Олеша</b> «Три толстяка» (5 класс), <b>Е.В. Клюев и др.</b> (1 сказка на выбор, 5 кл.)
<b>(5-9 кл.)</b>		
<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b> «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством» (6 класс), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба», «Портрет», «Шинель» (7 класс)	
«Ревизор» (8 класс) «Мертвые души» (1835 – 1841) <b>(9-10 кл.)</b>		
	<b>(5-9 кл.)</b>	
<b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b>	<b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), (1836), «Эти бедные селенья...» (8 класс), «С поляны коршун поднялся ...», «Фонтан», «Есть в осени первоначальной...» (6	<b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b>
«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).		<b>А.Н. Майков, А.К. Толстой</b> баллады: «Курган», «Василий Шибанов» (6 класс),

<p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Фет</b>  <b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (5 класс), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b>  <b>Стихотворения:</b> «Крестьянские дети» (6 класс), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).  <b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><b>класс), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</b></p> <p><b>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у березы...» (6 класс), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов</b>  <b>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Железная дорога» (6 класс), «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Мороз, Красный нос» (7 класс), «Горящие письма» (8 класс)</b></p>	
	<p><b>И.С. Тургенев</b>  <b>- 1 рассказ по выбору, например: «Муму», рассказы из «Записок охотника: «Певцы», «Свидание» (6 класс), «Бежин луг» «Бирюк», «Стихотворения в прозе» (7 класс) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Ася» (8 класс), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</b></p> <p><b>Н.С. Лесков</b>  <b>- 1 повесть по выбору, например: «Левша» (6 класс)</b></p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>  <b>- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Дикий помещик» (7 класс)</b></p> <p><b>Л.Н. Толстой</b>  <b>- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (7 класс.; 1 рассказ на выбор, например: «Кавказский пленник» (6 класс)</b></p> <p><b>А.П. Чехов</b>  <b>- 3 рассказа по выбору,</b></p>	

	<p><b>например:</b> «Толстый и тонкий», «Гриша» (5 класс), «Хамелеон» (6 класс), «Смерть чиновника», «Тоска» (7 класс) «Пари» (8 класс)</p>	
	<p><b>А.А. Блок</b> - 2 стихотворения по выбору, например: «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным взором...» (8 класс), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p><b>А.А. Ахматова</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Мужество» (8 класс), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p><b>Н.С. Гумилев</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Старый конкистадор» (8 класс)</p> <p><b>М.И. Цветаева</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p><b>В.В. Маяковский</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (6</p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b></p> <p>М. Горький «Детство», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» (7 класс), В.Г. Короленко «Мгновение», А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Сапсан» (5 класс), Л.Н. Андреев, И.А. Бунин рассказы «Тёмные аллеи», «Холодная осень» - (8 класс), И.С. Шмелев «Лето Господне» (обзорное изучение) – (8 класс), А.С. Грин «Алые паруса» (6 класс), «Бегущая по волнам» (7 класс),</p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b> К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</b> Б.Л. Пастернак «Июль» (6 класс), Н.А. Заболоцкий «Осенние пейзажи» (6 класс)</p>

	<p><i>класс), «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (7 класс)</i></p> <p><b>С.А. Есенин</b> - <i>1 стихотворение по выбору, например:</i> «Русь» (8 класс) «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p><b>М.А. Булгаков</b> <i>1 повесть по выбору, например:</i> «Кабала святош»), «Собачье сердце» (8 класс)</p> <p><b>А.П. Платонов</b> - <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Юшка» (7 класс) , «Цветок на земле» (5 класс)</p> <p><b>М.М. Зощенко</b> <i>2 рассказа по выбору, например:</i> «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b> <i>1 стихотворение по выбору, например:</i> «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.: «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p><b>А.И. Солженицын</b> <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Матренин двор» (8 класс)</p> <p><b>В.М. Шукшин</b> <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Чудик» (7 класс)</p>	<p><b>Проза о Великой Отечественной войне,</b> <i>например:</i> В.П. Катаев «Сын полка» (5 класс) М.А. Шолохов «Судьба человека» (7 класс), В.В. Быков «Обелиск» (7 класс), (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p><b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях,</b> <i>например:</i> М.М. Пришвин «Кладовая солнца» (5 класс), К.Г. Паустовский «Парусный мастер» (5 класс) и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><b>Проза о детях,</b> <i>например:</i> В.Г. Распутин «Уроки французского» (6 класс), В.П. Астафьев «Васюткино озеро» (5 класс), Ф.А. Искандер «Чик и Пушкин» (7 класс), Ч.Т. Айтматов «Белый пароход (после сказки)» (6 класс), А.Г. Алексин «Мой брат играет на кларнете» (7 класс) (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия 2-й половины XX в.,</b> <i>например:</i> <b>Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов</b> «Звезда полей» (8 класс), <b>И.А. Бродский</b> «Стансы по городу» (8 класс), (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><b>Проза русской эмиграции,</b> <i>например:</i> <b>И.С. Шмелев</b> «Лето Господне» (8 класс) (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</b> <b>М. Петросян, А. Жвалевский и Е. «Хочу в школу» (6 класс)</b></p>
--	---	--

		(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)
<b>Литература народов России</b>		
		<i>Р. Гамзатов «Мой Дагестан», К.Ш.Кулиев «Стихи о Родине» (8 класс) и др.</i>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (7 класс)</b></p> <p><b>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 класс)</b></p> <p><b>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7 класс)</b></p>	<p><b>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</b></p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<b>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (7 класс)</b>	<p><b>1–2 сонета по выбору, например:</b></p> <p><i>№130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака) (8 класс)</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</b></p> <p><b>( 6-7 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</b></p> <p><b>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (8 класс)</b></p> <p><b>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) ( 9 класс)</b></p> <p><b>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Снежная королева» (5 класс)</b></p> <p><b>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, невей, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова) (7 класс)</b></p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p><b>Ш. Перро «Спящая красавица» (5 класс), бр. Гримм «Шиповничек», «Снегурочка» (5 класс), Л. Кэрролл «Алиса в стране Чудес» (5 класс),</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p><b>П. Мериме «Маттео Фальконе», «Таманго» (6 класс), Э. По «Падение дома Ашеро» (8 класс), О. Уайльд «Портрет Дориана Грея» (8 класс) (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная романистика XIX–XX века, например:</i></p> <p><b>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о детях и</i></p>

<p><b>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (8 класс)</b></p>		<p><i>подростках, например:</i>  <b>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери «Все лето в один день» (7 класс), Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</b>  <b>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i>  Дж. Лондон «Бурый волк» <b>(5 класс),</b>  <b>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i>  <b>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</b>  <b>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
--	--	---

#### IV. Общее тематическое планирование по учебному предмету «Литература» (на уровень основного общего образования)

№ п/п	Содержание учебного предмета (название учебного курса, модуля)	Всего часов	Количество часов по классам				
			5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
1.	Устное народное творчество		6	3	4	2	
2.	Древнерусская литература		1	6	2	3	6
3.	Литература 18 века		4	-	6	3	8
4.	Литература 19 века		30	53	29	31	68
5.	Литература 20 века		36	53	25		20
6.	Зарубежная литература		18	2	2		
7.	Литература народов России						1
	<b>Итого:</b>		95				

#### Тематическое планирование учебного предмета (курса) «Литература», 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	В том числе:		
			сочинения	изложения	К/Р
1.	Устное народное творчество	6	1		
2.	Древнерусская литература	1			
3.	Литература 18 века	4	1		
4.	Литература 19 века	30	5		1
5.	Литература 20 века	36	2		

6.	Зарубежная литература	18	1		
7.	Литература народов России				
	Всего:		10		

**Тематическое планирование учебного предмета (курса) «Литература»,  
6 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол - во часов	В том числе:		
			сочинения	изложения	К/Р
1.	Устное народное творчество	3	2		2
2.	Древнерусская литература	6	1		1
3.	Литература 18 века				
4.	Литература 19 века	53	6		2
5.	Литература 20 века	32	1		1
6.	Зарубежная литература	2	1		1
7.	Литература народов России				
	Всего:		11		7

**Тематическое планирование учебного предмета (курса) «Литература»,  
7 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол - во часов	В том числе:		
			сочинения	изложения	К/Р
1.	Устное народное творчество	4			
2.	Древнерусская литература	2			
3.	Литература 18 века	6			
4.	Литература 19 века	29	3		2
5.	Литература 20 века	25	1		2
6.	Зарубежная литература	2	1		1
7.	Литература народов России				
	Всего:		5		5

**Тематическое планирование учебного предмета (курса) «Литература»,  
8 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол - во часов	В том числе:		
			сочинения	изложения	К/Р
1.	Устное народное творчество	2			
2.	Древнерусская литература	3	-	-	-
3.	Литература 18 века	3	-	-	-
4.	Литература 19 века	31	4		3
5.	Литература 20 века		4		3
6.	Зарубежная литература		1		
7.	Литература народов России		-	-	-

**Тематическое планирование учебного предмета (курса) «Литература»,  
9 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол - во часов	В том числе:		
			сочинения	изложения	К/Р
1.	Устное народное творчество		-	-	-
2.	Древнерусская литература	6	1		
3.	Литература 18 века	8			
4.	Литература 19 века	68	5		4
5.	Литература 20 века	20	2		1
6.	Зарубежная литература		1		1
7.	Литература народов России	1	-	-	-

**Календарно - тематическое планирование по параллелям  
с указанием количества часов на освоение каждой темы**

**5 класс:**

**102 часов (3 часа в неделю, 34 недели в учебном году):**

<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Дата (план.)</i>	<i>Дата (факт.)</i>	<i>Кол-во часов четверть/год</i>
<b>1</b>	Введение. Роль книги в жизни человека.			<b>1</b>
<b>Устное народное творчество 6 часов</b>				
<b>2</b>	Рассказ о мифе.			<b>1</b>
<b>3</b>	«Рождение Зевса», «Олимп».			<b>1</b>
<b>4</b>	Гомер. «Одиссея».			<b>1</b>
<b>5</b>	Сказки. «Царевна – лягушка». <b>Домашнее сочинение</b>			<b>1</b>
<b>6</b>	Бытовая сказка. «Чего на свете не бывает?»			<b>1</b>
<b>7</b>	Загадки, пословицы, поговорки.			<b>1</b>
<b>Древнерусская литература 1 час</b>				
<b>8</b>	Из «Повести временных лет».			<b>1</b>
<b>Литература 18 века</b>				
<b>9</b>	Эзоп. «Лисица и виноград», «Ворон и Лисица». Лафонтен. «Лисица и виноград».			<b>1</b>
<b>10</b>	К. Тредиаковский, А.П. Сумароков «Ворон и Лисица».			<b>1</b>
<b>11</b>	А.П.Сумароков «Ворона и лисица».			<b>1</b>
<b>12</b>	И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Демьянова уха». <b>Наизусть басня</b>			<b>1</b>
<b>Литература 19 века – 30 часов</b>				
<b>13</b>	А.С. Пушкин. Краткие сведения о поэте. «Няне». <b>Наизусть</b>			<b>1</b>
<b>14</b>	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Добро и зло в сказке А.С. Пушкина.			<b>1</b>
<b>15</b>	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок). <b>Наизусть</b>			<b>1</b>
<b>16</b>	А.С. Пушкин «Зимняя дорога».			<b>1</b>
<b>17</b>	А.С. Пушкин «Бесы».			<b>1</b>
<b>18</b>	Внеклассная работа. Конкурс чтецов «Поэты XIX века о русской природе»			<b>1</b>
<b>19</b>	Внеклассная работа. Конкурс чтецов «Поэты XIX века о русской природе»			<b>1</b>
<b>20</b>	М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о поэте. «Бородино». История создания стихотворения.			<b>1</b>
<b>21</b>	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Бородинская битва и русский солдат в изображении			<b>1</b>

	М.Ю. Лермонтова. <b>Наизусть</b>			
22	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.			1
23	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Образы и события повести.			1
24	<b>Р.р.Сочинение на тему «Добро и зло в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»»</b>			1
25	И.С. Тургенев. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское – Лутовиново в творческой биографии И.С. Тургенева.			1
26	И.С. Тургенев «Муму». Тема рассказа.			1
27	И.С. Тургенев «Муму». Центральные образы. Отношение автора к героям.			1
28	Стихотворение в прозе: И.С. Тургенев «Ши» (внутренняя связь с рассказом «Муму»), «Русский язык». <b>Наизусть</b>			1
29	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте.			1
30	Н.А. Некрасов «Орина, мать солдатская». Тема крестьянской жизни.			1
31	Н.А. Некрасов «Забытая деревня». Народные страдания в изображении поэта.			1
32	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». <b>Наизусть отрывок</b>			1
33	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Основная тема и способы её раскрытия.			1
34	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной поляне.			1
35	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Тема рассказа.			1
36	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Творческая история.			1
37	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).			1
38	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Отношение писателя к событиям рассказа.			1
39	<b>Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»</b>			1
40	А.П. Чехов. Краткие сведения о писателе.			1
41	А.П. Чехов «Пересолил». Осмеяние в рассказе трусости.			1
42	Приёмы создания характеров и ситуаций.			1
<b>Литература 20 века</b>				
43	И.А. Бунин. Краткие сведения о писателе.			1
44	И.А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...».			1
45	Тема природы, второй план стихотворении. «В деревне». Слияние человека с природой. <b>Наизусть</b>			1

46	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.			1
47	Л.Н. Андреев «Петька на даче».			1
48	Основная тема рассказа.			1
49	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.			1
50	А.И. Куприн «Детский сад».			1
51	Основные нравственные проблемы рассказа.			1
52	А.А. Блок. Краткие сведения о поэте.			1
53	А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...» <b>Наизусть</b>			1
54	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. В есенинском Константинове.			1
55	С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...» или «Нивы сжаты, рощи голы...» (на выбор) <b>Наизусть</b>			1
56	А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе.			1
57	А.П. Платонов «Никита». Тема рассказа.			1
58	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе.			1
59	«Каменный цветок».			1
60	<b>Р.р Сочинение по теме «Человек труда в сказе П.П. Бажова.</b>			1
61	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе.			1
62	Рассказ Носова «Три охотника». Тема и система образов			1
63	РР Написание юмористического рассказа <b>Домашнее сочинение</b>			1
64	В.П. Астафьев «Васюткино озеро»			1
65	В.П. Астафьев. Человек и природа в рассказе Астафьева.			1
66	Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе.			1
67	«Как патефон петуха от смерти спас». Тема добра.			1
68	Юмористическое и лирическое в рассказе.			1
69	Тема рассказа.			1
702	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о писателе.			1
71	«Уступи мне, скворец, уголок...» Образы природы. <b>Наизусть</b>			1
72	В.Ф. Боков «Поклон», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»			1
73	В.И. Белов «Весенняя ночь» <b>наизусть по выбору</b>			1
74	В.Г. Распутин «Век живи - век люби»			1
75	А.Т. Твардовский. Краткие сведения о писателе. «Станция Починок».			1
76	Любовь к родине в произведениях Твардовского.			1

77	Внеклассная работа: конкурс чтецов.			1
78	«Поэты XX века о родной природе».			1
<b>Зарубежная литература 18 часов</b>				
79	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе.			1
80	«Робинзон Крузо» (отрывок).			1
81	Сюжетные линии, характеристика персонажей.			1
82	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе. «Снежная королева» (отрывки).			1
83	Добро и зло в сказке, тема внешней и внутренней красоты.			1
84	<b>Итоговая контрольная работа</b>			1
85	Марк Твен. Краткие сведения о писателе.			1
86	«Приключения Тома Сойера» (отрывок).			1
87	<b>Р.р. Сочинение на тему «Мир детства и мир взрослых в романе Твена»</b>			1
88	Ж. Рони – старший. Краткие сведения о писателе.			1
89	«Борьба за огонь» (главы из книги).			1
90	Человек и природа.			1
91	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе.			1
92	«Сказание о Кише».			1
93	<b>Внеклассное чтение. Рассказы Лондона</b>			1
94	Р. Брэдли. Краткие сведения о писателе.			1
95	«Всё лето в один день» (отрывок).			1
96	Мечта и реальность. Основные мотивы произведения.			1
97	<b>Внеклассное чтение. Рассказы Брэдли.</b>			1
98	А. Линдгрен «Приключение Эмиля из Леннеберги»			1
99	Итоговый урок. Встреча в литературной гостиной. «Путешествие в мир книги».			1
100	Резерв			1
101	Резерв			1
102	Резерв			1

**6 класс:  
102 часа (3 часа в неделю, 34 недели в учебном году):**

<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Дата (план.)</i>	<i>Дата (факт.)</i>	<i>Кол-во часов четверть/ год</i>
<b>1</b>	Введение. Литература как искусство слова.			<b>1</b>
<b>2</b>	О книге. Художник книги о книге			<b>1</b>
<b>Устное народное творчество 3 часа</b>				
<b>3</b>	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. О построении и языке былин.			<b>1</b>
<b>4</b>	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.			<b>1</b>
<b>5</b>	«Илья Муромец и Соловей – Разбойник». Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца. Выражение в фольклоре национальных черт характера. <b>Наизусть</b> отрывок из былины «Илья Муромец»			<b>1</b>
<b>Древнерусская литература 6 часов</b>				
<b>6</b>	Из литературы Древней Руси О древнерусском летописании.			<b>1</b>
<b>7</b>	«Повесть временных лет» (сказание о гибели Олега, о мести Ольги). Образно – стилистические особенности жанра летописи.			<b>1</b>
<b>8</b>	«Повесть временных лет» (сказание о походах Святослава, о юноше кожемяке, о белгородском киселе).			<b>1</b>
<b>9</b>	«Повесть» как исторический и литературный памятник Древней Руси.			<b>1</b>
<b>10</b>	«Слово о погибели Русской земли». Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов.			<b>1</b>
<b>11</b>	«Евпатий Коловрат» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству. <b>Наизусть отрывок о Евпатии Коловрате</b>			<b>1</b>
<b>Литература 19 века</b>				
<b>12</b>	Баллада как жанр литературы. Баллада как лироэпический жанр.			<b>1</b>

13	В. А. Жуковский «Светлана» . Фольклорная основа баллады. Своеобразие сюжета. Национальные черты в образе Светланы.			1
14	В. А. Жуковский «Светлана». Диалог как способ организации конфликта. Реальное и фантастическое в балладе			1
15	В. А. Жуковский «Светлана».. Нравственное содержание баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле. <b>Наизусть отрывок из баллады «Светлана»</b>			1
16	Баллада «Лесной царь». Драматичный сюжет и взаимоотношение героев баллады. Лирико-романтическая окрашенность повествования.			1
17	Жанр баллады в зарубежной литературе. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Драматичный сюжет и взаимоотношение героев баллады. Лирико-романтическая окрашенность повествования			1
18	А. Н. Майков. «Емшан». Сведения об исторической основе баллады.			1
19	А. К. Толстой. «Канут». Роль противопоставления настроения Канута и переживаний остальных персонажей баллады.			1
20	О рифме и строфе.			1
21	А. С. Пушкин. Поэтический гений Пушкина, широта его интересов: историческое прошлое и современность. Лицейские годы поэта. Пушкин в живописи.			1
22	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник и балладный характер «Песни».			1
23	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи. <b>Наизусть отрывок из «Песни о вещем Олеге».</b>			1
24	А. С. Пушкин «Няне». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лирики, выразительность деталей. <b>Наизусть «Няне»</b>			1
25	Зимние мотивы в творчестве А. С. Пушкина: «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Зимнее утро». Контрасты и оттенки настроений, выраженных в стихотворениях.			1
26	Зимние мотивы в творчестве А. С. Пушкина: «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Зимнее утро». Дорожная скука, грусть, тоска и			1

	тревога, печаль, радостное ликование, восторг от картин ясного зимнего утра. Динамика настроений в стихотворении «Зимнее утро». <b>Наизусть «Зимнее утро»</b>			
27	Картины природы в стихах Пушкина – «живопись в поэзии» (В. Г. Белинский). Поэтические средства создания этих картин.			1
28	<b>Сочинение №1</b> . Анализ стихотворения «Зимнее утро».			1
29	П. А. Вяземский «Еще тройка», Н. В. Кукольник «Попутная песня».			1
30	Н. Н. Огарев «Дорога», И. З. Суриков «В степи», Я. П. Полонский «Зимний путь»			1
31	А. С. Пушкин «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова.			1
32	А. С. Пушкин «Дубровский» Нравственная проблематика произведения.			1
33	А. С. Пушкин «Дубровский» Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта.			1
34	А. С. Пушкин «Дубровский» Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина.			1
35	А. С. Пушкин «Дубровский» Средства выражения авторского отношения к героям романа.			1
36	А. С. Пушкин «Дубровский». Роман как литературный жанр. Мастерство Пушкина в построении романа, в создании ярких характеров, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов.			1
37	<b>Сочинение №2 по прочитанному произведению.</b>			1
38	<b>Вн/чт.</b> А.С. Пушкин Цикл «Повести Белкина». Повести «Выстрел», «Барышня-крестьянка». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём.			1
39	А.С. Пушкин Цикл «Повести Белкина». Повесть «Выстрел», «Барышня-крестьянка» Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. <b>Домашнее сочинение № 1 «Продолжение романа «Дубровский» (вариант: «Мой любимый герой Пушкина»)</b>			1
40	М.Ю. Лермонтов. Сведения о жизни поэта.			1
41	М.Ю. Лермонтов «Парус». Символический смысл стихотворения. Роль эпитетов,			1

	звукоспись в стихотворении. <b>Наизусть «Парус»</b>			
42	М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок». Тема одиночества, неприкаянности, объединяющая стихотворения «Парус», «Тучи», «Листок». Эпитеты, выражающие трагизм авторского мировоззрения. <b>Наизусть «Тучи»</b>			1
43	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы». Балладный характер произведения, его аллегорический смысл. Роль олицетворений в изображении пальм. Тема красоты, гармонии мира и дисгармонии, гибели, которые приносит в мир бездушное отношение к нему человека.			1
44	Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Подготовка к <b>домашнему сочинению № 2 – «Анализ лирического стихотворения»</b>			1
45	Мотивы родины и родной природы в русской лирике. В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», И.З. Суриков «Степь».			1
46	Мотивы родной природы в русской лирике. Н.П. Огарев «Дорога», А.К. Толстой «Колокольчики мои» <b>Наизусть</b> стихотворение по выбору			1
47	Мотивы родной природы в русской лирике. А.А. Фет «Чудная картина», «Вечер».			1
48	Мотивы родной природы в русской лирике. И. С. Никитин «Ярко звезд мерцанье...», «Утро»; А. Н. Плещеев «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки...» и др. стихотворения (по выбору учителя и учащихся).			1
49	С.Т. Аксаков. Сведения о жизни писателя.			1
50	С.Т. Аксаков . «Очерк зимнего дня». Тонкая наблюдательность писателя, способность подмечать малейшие изменения в жизни природы, чувствовать и изображать ее красоту.			1
51	Н.В. Гоголь. Сведения о жизни писателя. Его интерес к истории и фольклору Украины. Украинские истоки «Вечеров на хуторе близ Диканьки».			1
52	Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница». Сочетание реального и фантастического в повести. <b>Наизусть «Знаете ли вы украинскую ночь?»</b>			1
53	Мастерство Н.В. Гоголя в создании занимательного сюжета, комических сцен и комических характеров.			1

54	Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница». Поэтизация чистой светлой любви. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Сочетание юмора и лиризма.			1
55	<b>Сочинение № 3</b> Приёмы создания характеров героев повести.			1
56	<b>Вн/чт</b> Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». О повести (повесть как литературный жанр).			1
57	А.П. Чехов. Сведения о жизни писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»			1
58	О смешном в художественном произведении.			1
59	А.П. Чехов «Смерть чиновника», «Пересолил». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях.			1
60	Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.			1
61	<b>Сочинение № 4</b> Над чем смеется читатель в рассказах Чехова?			1
62	<b>Вн. чт.</b> А.П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака» (и другие ранние рассказы по выбору учителя и учащихся).			1
63	А.А. Фет. Сведения о жизни поэта. «Я пришёл к тебе с приветом», «Учись у них, у дуба, у берёзы...», «Вечер»			1
64	Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека..			1
65	Природные образы и средства их создания.			1
<b>Литература 20 века 32 часа</b>				
66	В.Г. Короленко. Сведения о жизни писателя. Повесть в «Дурном обществе» («Дети подземелья»).			1
67	В.Г. Короленко. Повесть в «Дурном обществе» («Дети подземелья»). Сочувственное отношение писателя к «людям подземелья», сохранивших человеческое достоинство и гордость.			1
68	В.Г. Короленко. Повесть в «Дурном обществе» («Дети подземелья»). Утверждение в повести доброты и уважения к человеку.			1
69	В.Г. Короленко. Повесть в «Дурном обществе» («Дети подземелья»). Значение			1

	дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление.			
70	В.Г. Короленко. Повесть в «Дурном обществе» («Дети подземелья»). Психологизм повести.			1
71	В.Г. Короленко. Повесть в «Дурном обществе» («Дети подземелья»). Особенности повествования: рассказ от первого лица как средство раскрытия внутреннего мира героя.			1
72	В.Г. Короленко. Повесть в «Дурном обществе» («Дети подземелья»). Поведения и поступки персонажей, отражающие сложный мир их переживаний и взаимоотношений.			1
73	В.Г. Короленко. Повесть в «Дурном обществе» («Дети подземелья»). Автор и рассказчик в повести. Подготовка к домашнему сочинению № 3 «Анализ эпизода «Примирение с отцом»»			1
74	Н.Д. Телешов. Сведения о жизни писателя. «Домой». Переживания Семки по пути домой.			1
75	Н.Д. Телешов. «Домой». Поступки дедушки Неизвестного в ситуациях нравственного выбора, их значения для мальчика. Понятие об обстоятельствах и поступках, ситуациях нравственного выбора			1
76	<b>Контрольная работа № 1</b>			1
77	А. Доде. Сведения о жизни писателя. «Маленький шпион». Проблема нравственного выбора в сложных и опасных обстоятельствах.			1
78	А.П. Платонов. Слово о жизни писателя. «Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини. Её самоотверженность, доброта, отзывчивость.			1
79	А.П. Платонов. «Песчаная учительница». Языковые средства в создании впечатляющей картины пустыни. Особенности языка рассказа, смысл образных выражений.			1
80	А.П. Платонов. «Корова», «Цветок на земле», «На заре туманной юности», «Неизвестный цветок» (по выбору учителя и учащихся).			1
81	М.М. Пришвин. Сведения о жизни писателя. «Кладовая солнца». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей.			1

82	Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Смысл названия произведения. Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. <b>Наизусть отрывок «Лет двести тому назад...»</b>			1
83	Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей.			1
84	Значение истории Травки для понимания идеи повести. Жанр сказки – были. Подготовка к <b>домашнему сочинению № 4</b>			1
85	Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Образы животных в произведениях художественной литературы.			1
86	Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов			1
87	И.А.Бунин «Бушует полая вода...», «Всё темней и кудрявей берёзовый лес зеленеет...»; А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» Нюансы картин и чувств, выраженных разными поэтами в стихотворениях на одну тему. <b>Наизусть И.А.Бунин «Бушует...»</b>			1
88	И.Северянин «Весенний день»; А.Т.Твардовский «Весенний, утренний, тоненький...»; А.П.Межиров «Летит сосулька из зимы в весну». Особенности ритмики, усиливающей эмоциональное звучание каждого стихотворения.			1
89	М. М. Зощенко. Сведения о жизни писателя. «Не надо врать». Средства изображения персонажей, раскрывающие их душевное состояние, переживания. «Бедный Федя». Роль смеха в рассказах.			1
90	Ю. М. Нагибин. Сведения о жизни писателя. «Старая черепаха». Тема ответственности человека за «братьев наших меньших». Мастерство писателя в изображении смены душевных состояний главного героя. Нравственный выбор героя.			1
91	В. Г. Распутин. Сведения о жизни писателя. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки.			1
92	Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.			1
93	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки			1

	французского». Понятия «духовная память», «духовный опыт», «ответственность за свои поступки», «самовоспитание», «добро», «бескорыстие». Реальные события, положенные в основу рассказа.			
<b>94</b>	<b>Итоговая контрольная работа № 2</b>			<b>1</b>
<b>95</b>	<b>Вн. чт.</b> В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». ( по выбору рассказы о школе, об учителях : А. Платонов «Еще мама», Ф Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла», «Защита Чика», Ю. Бондарев «Простите нас!», К. Паустовский «Далекие годы», Л. Кассиль «Кондуит и Швамбрания», К Чуковский «Серебряный герб»)			<b>1</b>
<b>96</b>	Н. М. Рубцов. Слово о жизни поэта. Стихотворения «Звезда полей», «Далекое». Искренность и глубина поэзии Рубцова. Чувство Родины героя его лирических произведений. Наизусть «Звезда полей»			<b>1</b>
<b>97</b>	Н. М. Рубцов. Тематика, образность, ритмика, звукопись (аллитерация, ассонанс) в стихотворениях поэта. Избранные поэтические страницы Н. Рубцова. «Детство», «Старый конь», «Левитан», «Сапоги мои – скрип да скрип...», «Ласточка», «Про зайца» и др. по выбору			<b>1</b>
<b>98</b>	А. С. Грин. Сведения о жизни писателя. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы.			<b>1</b>
<b>99</b>	Детство и юность Грея, его взросление и возмужание.			<b>1</b>
<b>100</b>	Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.			<b>1</b>
<b>Зарубежная литература 2 часа</b>				
<b>101</b>	Дж. Олдридж «Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. «Внешняя» (событийная) и «внутренняя» (психологическая) линии развития сюжета произведения			<b>1</b>
<b>102</b>	Дж. Олдридж «Последний дюйм».. Многозначность названия рассказа, его связь с идеей произведения.			<b>1</b>

**7 класс:**  
**68 часов (2 часа в неделю, 34 недели в учебном году):**

№ урока	Тема урока	Дата (план.)	Дата (факт.)	Кол-во часов четверть/год
1	Личность автора, позиция писателя, труд и творчество			<b>1</b>
<b>4 часа</b>	<b>Устное народное творчество</b>			
2	Былина «Святогор и Микула Селянинович» Идея бескорыстного служения народу в былине «Илья Муромец и Соловей – разбойник»			<b>1</b>
3	Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец». <b>Наизусть баллада «Илья Муромец»</b>			<b>1</b>
4	Русские народные песни			<b>1</b>
<b>2 часа</b>	<b>Древнерусская литература</b>			
5	Из « Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»)			<b>1</b>
6	« Повесть о Петре и Февронии Муромских».			<b>1</b>
<b>6 часов</b>	<b>Литература 18 века</b>			
7	М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого М. Ломоносов. «Ода на день восшествия...» « О вы, которых ожидает...», « Я знак бессмертия себе воздвигнул...» <b>Наизусть отрывок из оды Ломоносова</b>			<b>1</b>
8	Г.Р.Державин «Властителям и судиям»:отражение в названии тематики и проблематики произведения. <b>Наизусть «Властителям и судьям»</b>			<b>1</b>
9	Понятие о классицизме. Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.			<b>1</b>
10	Д.И.Фонвизин «Недоросль»: герои и события.			<b>1</b>
11	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Проблема гражданственности.			<b>1</b>
12	<b>Сочинение №1 по комедии Д.И.Фонвизина«Недоросль»</b>			<b>1</b>
<b>29 часов</b>	<b>Литература 19 века</b>			
13	<b>Из литературы XIX в.</b> Свободолюбивые мотивы в стихотворении А.С.Пушкина « К Чаадаеву». <b>Наизусть «К ЧААДАЕВУ»</b>			<b>1</b>
14	Человек и свобода в стихотворении А.С.Пушкина «Во глубине сибирских руд». <b>Наизусть №5 «Во глубине ...»</b>			<b>1</b>
15	А. С. Пушкин «Анчар». <b>Наизусть №6 «Анчар»</b>			<b>1</b>
16	А. С. Пушкин «Туча». <b>Наизусть №7 «Туча»</b>			<b>1</b>
17	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в			<b>1</b>

	балладе Пушкина.			
18	М.Ю.Лермонтов. Образ России в стихотворении «Родина». <b>Наизусть №9 «Родина»</b>			<b>1</b>
19	М.Ю.Лермонтов « Песня про царя Ивана Васильевича...». Проблематика и основные мотивы. Идеино-художественное своеобразие « Песни...» <b>Наизусть №10 отрывок «Бой Кирибеевича и Калашникова»</b>			<b>1</b>
20	<b>Сочинение №2 «БОЙ НА МОСКВЕ-РЕКЕ»</b>			<b>1</b>
21	Н.В.Гоголь. Образ «маленького человека» в повести « Шинель»			<b>1</b>
22	Авторское отношение к героям и событиям в повести Н.В.Гоголя «Шинель»			<b>1</b>
23	<b>Сочинение №3 по повести Н.В.Гоголя «Шинель»</b>			<b>1</b>
24	И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы.			<b>1</b>
25	И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч». Идеино-художественное своеобразие рассказа			<b>1</b>
26	И.С. Тургенев «Певцы». Тема искусства в рассказе			<b>1</b>
27	Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников. Проблематика произведения «Железная дорога». <b>Наизусть №11 отрывок из стихотворения «Железная дорога»</b>			<b>1</b>
28	«Вчерашний день, часу в шестом...» <b>Наизусть №12 «Вчерашний день...»</b>			<b>1</b>
29	Н.А.Некрасов. Проблематика произведения «Железная дорога». <b>Домашнее с очинение № 1 «О ЧЕМ МЕНЯ ЗАСТАВИЛА ЗАДУМАТЬСЯ «ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА» НЕКРАСОВА?»</b>			<b>1</b>
30	Идеино-художественное своеобразие произведения А.Н.Некрасова «Размышления у парадного подъезда». <b>НАИЗУСТЬ №13 ОТРЫВОК «РОДНАЯ ЗЕМЛЯ!»</b>			<b>1</b>
31	Проблематика произведения Н.А.Некрасова «Русские женщины». («Княгиня Трубецкая»)			<b>1</b>
32	Своеобразие сюжета и проблема сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том...» Приёмы создания образов-персонажей			<b>1</b>
33	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Сатирические приемы создания образов.			<b>1</b>
34	Л. Толстой. «Севастопольские рассказы». Тематика произведения «Севастополь в			<b>1</b>

	декабре месяце»			
35	Тематика произведения «Севастополь в декабре месяце». Нравственная позиция автора в отношении к войне. <b>ДОМАШНЕЕ СОЧИНЕНИЕ «ВОЙНА В НАСТОЯЩЕМ ЕЕ ВЫРАЖЕНИИ» В ИЗОБРАЖЕНИИ ТОЛСТОГО».</b>			<b>1</b>
36	Н. С. Лесков. «Левша». Особенности сказовой манеры повествования.			<b>1</b>
37	Образ Левши в сказе. Средства создания образа героя. Судьба русского таланта в произведениях Лескова.			<b>1</b>
38	Ф. И. Тютчев. Природа и человек в стихотворениях Тютчева. <b>НАИЗУСТЬ № 6 «ФОНТАН»</b>			<b>1</b>
39	Ф. И. Тютчев. Природа и человек в стихотворениях Тютчева. <b>НАИЗУСТЬ №7 «Я ПРИШЕЛ К ТЕБЕ С ПРИВЕТОМ...»</b>			<b>1</b>
40	Русская природа в стихотворениях А.А.Фета «Вечер» и «Зреет рожь над жаркой нивой». <b>СОЧИНЕНИЕ №4 АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ</b>			<b>1</b>
41	Произведения русских поэтов 19 века о России			<b>1</b>
<b>25 часов</b>	<b>Литература 20 века</b>			
42	А. П. Чехов. Слово о писателе			<b>1</b>
43	Социальная и нравственная направленность рассказа А.П.Чехова «Хамелеон»			<b>1</b>
44	Авторская позиция в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». Смешное и грустное в рассказах Чехова			<b>1</b>
45	М. Горький «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни»			<b>1</b>
46	М. Горький «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни». Народная Россия в изображении Горького. <b>ДОМАШНЕЕ СОЧИНЕНИЕ «ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖА» (по повести М. Горького «Детство»)</b>			<b>1</b>
47	М. Горький. «Легенда о Данко» («Старуха Изергиль»). Данко как романтический герой.			<b>1</b>
48	Темы и мотивы в лирическом пр-нии И.А.Бунина «Догорал апрельский вечер...»			<b>1</b>
49	Смысл названия рассказа И.А.Бунина «Кукушка»			<b>1</b>
50	Художественная идея рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»			<b>1</b>
51	В. В.Маяковский «Необычайное			<b>1</b>

	приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» . <b>НАИЗУСТЬ №8 ОТРЫВОК «НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ...»</b>			
52	С.А.Есенин «Отговорила роща золотая...» <b>Наизусть №9 «Отговорила роща золотая...»</b>			<b>1</b>
53	«Я покинул родимый дом...»			<b>1</b>
54	<b>СОЧИНЕНИЕ №5 «ЧЕМ МНЕ БЛИЗКА ПОЭЗИЯ ЕСЕНИНА?»</b>			<b>1</b>
55	И. С. Шмелев. Очерк жизни и творчества. Идея рассказа И.С. Шмелёва «Русская песня».			<b>1</b>
56	«Лето господне» <b>ДОМАШНЕЕ СОЧИНЕНИЕ «МОИ ЛУЧШИЕ ДЕТСКИЕ ВОСПОМИНАНИЯ»</b>			<b>1</b>
57	Краткие сведения о М.М. Пришвине. Родина, человек и природа в рассказе М.М.Пришвина «Москва-река»			<b>1</b>
58	<b>КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА</b>			<b>1</b>
59	К.Г.Паустовский «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство» , «Леса», «Луга», «Бескорыстие»В мире художественного слова Паустовского. Сопоставление рассказов Пришвина и Паустовского.			<b>1</b>
60	Стихотворение Н.А.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...» <b>НАИЗУСТЬ №10 «НЕ ПОЗВОЛЯЙ ДУШЕ ЛЕНИТЬСЯ...»</b>			<b>1</b>
61,62	Основные мотивы военной лирики стихотворений А.Т.Твардовского. Поэма «Василий Тёркин»			<b>1</b>
63	Нравственная проблематика рассказа Б.Л.Васильева «Экспонат №...»			<b>1</b>
64,65	Краткие сведения о Шукшине. Чудаки и чудики в рассказах В.М.Шукшина. «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум»			<b>1</b>
66	Любовь к малой родине в стихотворениях Н.М.Рубцова «Детство», «Далёкое», «Родная деревня»			<b>1</b>
<b>2 часа</b>	<b>Зарубежная литература</b>			
67,68	У.Шекспир. Сонеты. Р.Бёрнс. Основные мотивы баллады «Джон Ячменное Зерно». Р.Л.Стивенсон. Любовь к родине в балладе «Вересковый мёд».			<b>2</b>

**8 класс:  
68 часов (2 часа в неделю, 34 недели в учебном году):**

<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Дата (план.)</i>	<i>Дата (факт.)</i>	<i>Кол-во часов четверть/год</i>
<b>1 час</b>	<b>Введение</b>			
1	Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.			
<b>2 часа</b>	<b>Устное народное творчество</b>			
2	«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета». Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в народной песне. Песни-плачи.			
3	«Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». Средства выразительности в исторической песне, нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.			
<b>3 часа</b>	<b>Древнерусская литература</b>			
4	Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли».			
5	Основные нравственные проблемы житийной литературы. «Житие Александра Невского» (фрагмент).			
6	Глубина и сила нравственных представлений о человеке, благочестии, служении Богу в «Житие Сергия Радонежского». Тематическое многообразие древнерусской литературы. <b>ДОМАШНЕЕ СОЧИНЕНИЕ ПО ДРЛ</b>			
<b>3 часа</b>	<b>Литература 18 века</b>			
7	<b>Г. Р. Державин.</b> Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии, поэта и власти. «Памятник», «Вельможа». <b>НАИЗУСТЬ СТИХОТВОРЕНИЕ ДЕРЖАВИНА</b>			
8	<b>Н. М. Карамзин.</b> Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.			
9	Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика повести «Бедная Лиза», новый тип героя. Образы Лизы, Эраста			
<b>31 час</b>	<b>Литература 19 века</b>			
10	<b>В. А. Жуковский.</b> Краткие сведения о			

	<p>поэте. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. <b>НАИЗУСТЬ ОТРЫВОК из Жуковского</b></p>			
11	<p><b>К. Ф. Рылеев.</b> Краткие сведения о поэте. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных в балладе, художественное богатство произведений.</p>			
12	<p><b>В. ч. Н. М. Языков.</b> «Друзья по вдохновенью». «Пловец», «Родина». Краткие сведения о поэте. Художественное богатство произведений.</p>			
13	<p><b>А.С. Пушкин.</b> Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И. И. Пущину», «Бесы». <b>НАИЗУСТЬ «ПУЩИНУ»</b></p>			
14	<p>Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. Герои повести.</p>			
15	<p>Тематика и система образов в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.</p>			
16	<p>Роман «Капитанская дочка»: проблематика.</p>			
17	<p>Система образов романа</p>			
18	<p>Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.</p>			
19	<p><b>СОЧИНЕНИЕ № 1 по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</b></p>			
20	<p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.</b> Кавказ в жизни и творчестве поэта. <b>В.ч. Стихи о Кавказе в лирике поэта.</b> <b>НАИЗУСТЬ СТИХ-Е ЛЕРМОНТОВА</b></p>			
21	<p>Поэма «Мцыри» — основные мотивы поэмы, художественная идея и средства ее выражения.</p>			
22	<p>Образ-персонаж, образ-пейзаж в поэме «Мцыри». <b>НАИЗУСТЬ ОТРЫВОК</b></p>			
23	<p><b>Подготовка к контрольному сочинению «Мцыри - «любимый идеал Лермонтова».</b></p>			
24	<p><b>СОЧИНЕНИЕ №2 ПО ТВОРЧЕСТВУ ЛЕРМОНТОВА</b></p>			
25	<p><b>Н.В. ГОГОЛЬ.</b> Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.</p>			
26	<p>Комедия «Ревизор»: творческая и</p>			

	сценическая история пьесы. Основной конфликт пьес и способы его разрешения.			
27	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.			
28	<b>СОЧИНЕНИЕ № 3 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».</b>			
29	<b>И. С. ТУРГЕНЕВ</b> Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася»			
30	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.			
31	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.			
32	<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b> Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении. <b>НАИЗУСТЬ СТИХОТВОРЕНИЕ</b>			
33	<b>А. А. Фет</b> Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».			
34	<b>В. ч. Любимое стихотворение А. Фета</b> <b>НАИЗУСТЬ</b>			
35	<b>А.Н. ОСТРОВСКИЙ</b> Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Творческая и сценическая история пьесы.			
36	Образ Снегурочки. Язык персонажей. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. <b>ДОМАШНЕЕ СОЧИНЕНИЕ</b>			
37	<b>Л. Н. ТОЛСТОЙ</b> Основные вехи биографии писателя. «Отрочество»: (обзор, главы из повести).			
38	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала».			
39	Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.			
40	<b>СОЧИНЕНИЕ №4 по рассказу Л. Н. Толстого «После бала».</b>			
20 часов	<b>Литература 20 века</b>			

41	<b>М. ГОРЬКИЙ</b> Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.			
42	Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.			
43	<b>В. В. МАЯКОВСКИЙ</b> Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям». <b>НАИЗУСТЬ ОТРЫВОК</b>			
44	Художественное своеобразие рассказов <b>Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».</b> Большие проблемы «маленьких людей».			
45	<b>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ</b> Краткие сведения о поэте. Тема труда и творчества в лирике Н. Заболоцкого «Старая актриса», «Я не ищу гармонии в природе».			
46	Стихотворение «Некрасивая девочка» — поэт красоты, духовности. <b>НАИЗУСТЬ</b>			
47	<b>В. ч. Читаем Н. Заболоцкого...</b>			
48	<b>М. В. Исаковский</b> Основные вехи биографии поэта.			
49	«Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы», «Катюша». Традиции народной поэзии в лирике.			
50	<b>В.П. АСТАФЬЕВ</b> Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева:			
51	Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам.			
52	<b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</b> Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы) Художественное своеобразие изученных глав. <b>НАИЗУСТЬ ОТРЫВОК</b>			
53	Россия на страницах поэмы. Образ автора.			
54	<b>В.Г. РАСПУТИН</b> Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.			

55	Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства.			
56	Центральный конфликт и основные образы повествования.			
57	Основные мотивы повести «Уроки французского»			
58	Основные мотивы повести «Уроки французского»			
59	<b>Подготовка к контрольной работе по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».</b>			
60	<b>Контрольная работа.</b>			
<b>7 часов</b>	<b>Зарубежная литература</b>			
61	<b>У. ШЕКСПИР.</b> Певец великих чувств и вечных тем. Краткие сведения о писателе.			
62	Трагедия «Ромео и Джульетта ». Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.			
63	<b>М. СЕРВАНТЕС.</b> Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.			
64	Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.			
65	Резерв.			
66	Резерв.			
67	Резерв.			

**9 класс:  
102 часов (3 часа в неделю, 34 недели в учебном году):**

№ урока	Тема урока	Дата (план.)	Дата (факт.)	Кол-во часов четверть/год
1 час	<b>Введение</b>			
1	Литература как искусство слова. Национальная самобытность русской литературы. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.			1
6 часов	<b>Древнерусская литература</b>			
2	Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).			1
3	Героическая поэма «Слово о полку Игореве». Открытие «Слова», история находки, его издание и изучение.			1
4	Образы русских князей. Характер князя Игоря. Поход князя Игоря на половцев.			1
5	«Золотое слово Святослава», его идейный смысл. <b>1 НАИЗУСТЬ «ЗОЛОТОЕ СЛОВО СВЯТОСЛАВА»</b>			1
6	Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественное своеобразие плача Ярославны.			1
7	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Значение «Слова» для русской культуры. <b>ДОМАШНЕЕ СОЧИНЕНИЕ ПО «СЛОВУ О ПОЛКУ»</b>			1
8 часов	<b>Литература 18 века</b>			
8	Культ разума в искусстве, рационализм философская основа искусства.			1
9	Эпоха Просвещения в русской литературе (обзор). А. Кантемир, В. Тредиаковский, М. Ломоносов.			1
10	М. Ломоносов - реформатор русского стихосложения. Оды Ломоносова. Образ России в стихотворении «Разговор с Анакреоном». <b>2 НАИЗУСТЬ ОТРЫВОК</b>			1
11	Драматурги-просветители А. Сумароков, Д. Фонвизин, В. Капнист, Я Княжнин, их вклад в развитие отечественной литературы.			1
12	Г. Державин. Сатирические и философские оды. «Памятник» и тема поэтического бессмертия в творчестве Державина. <b>3 НАИЗУСТЬ ОТРЫВОК</b>			1
13	Русский сентиментализм и творчество Н.			1

	Карамзина.			
14	<b>А.Н.Радищев.</b> Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение просветительских взглядов автора.			1
15	«Путешествие из Петербурга в Москву» (избранные главы). Протест против рабства как основной пафос повести. <b>ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ПОВЕСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ»</b>			1
66 часов	Литература 19 века			
16	Становление и развитие русского романтизма. Основные темы творчества В.А. Жуковского.			1
17	Черты романтизма в лирике Жуковского. «Море», «Невыразимое». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. <b>4 НАИЗУСТЬ «МОРЕ»</b>			1
18	<b>А.С.Грибоедов.</b> Жизнь и творчество (10ч)			1
19	Комедия «Горе от ума». Специфика жанра. Знакомство с героями. <b>5 НАИЗУСТЬ ОТРЫВОК «МОНОЛОГ ЧАЦКОГО»</b>			1
20	Искусство построения интриги. Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва.			1
21	Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин и др.). <b>АНАЛИЗ ЭПИЗОДА</b>			1
22	Кульминация и развязка комедии. Смысл («открытость» ) финала, его нравственно-философское звучание.			1
23	Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность её языка.			1
24	Анализ комедии в критическом этюде И.А.Гончарова «Миллион терзаний».			1
25	<b>СОЧИНЕНИЕ №1 ПО КОМЕДИИ ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА»</b>			1
26	Киноурок по комедии А. Грибоедова «Горе от ума». Урок-викторина «Грибоедов и его герои»			1
27	От принца Датского к русскому Гамлету. «Вечные» вопросы в литературе.			1
28	<b>А.С.Пушкин.</b> Жизненный и творческий путь поэта.			1
29	Тема лицейской дружбы. Мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.			1
30	Свободолюбивая лирика Пушкина.			1

	Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. <b>6 НАИЗУСТЬ ОТРЫВОК «К МОРЮ»</b>			
31	Творчество поэта в период южной ссылки. Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина. АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ «Я вас любил...» <b>7 НАИЗУСТЬ «Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ»</b>			1
32	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Поэт», «Свободы сеятель пустынный», «Осень». <b>8 НАИЗУСТЬ «ПОЭТ» («Пока не требует поэта...»)</b>			1
33	Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.			1
34	Творчество Пушкина в период Михайловской ссылки. Пушкин в Болдино. Многообразие тем, идей, образов, жанров.			1
35	«Маленькие трагедии» как вершина драматургии Пушкина. «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы». Проблематика произведений, их вневременное значение.			1
36	Проблематика «Маленьких трагедий», их вневременное значение. <b>ДОМАШНЕЕ СОЧИНЕНИЕ ПО ОДНОЙ ИЗ ПЬЕС ПУШКИНА</b>			1
37	<b>Роман в стихах «Евгений Онегин» (12ч)</b> Первый русский реалистический роман. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Онегинская строфа.			1
38	Образ автора. Знакомство с главным героем. Один день из жизни Онегина.			1
39	Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский.			1
40	Дуэль Ленского и Онегина, идейный смысл. Типичность и тип в романе.			1
41	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе.			1
42	Эволюция героев. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. <b>9 НАИЗУСТЬ ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА «ЕО»</b>			1
43	Смысл, проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Нравственно - философская проблематика.			1

44	Белинский о романе. Оценка художественных открытий А.С.Пушкина в критике. Статьи В.Г. Белинского № 8,9 из цикла «Сочинения А.Пушкина»			1
45	Оценка художественных открытий А.С.Пушкина в критике			1
46	<b>СОЧИНЕНИЕ №2 ПО РОМАНУ №ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»</b>			1
47	<b>СОЧИНЕНИЕ №2 ПО РОМАНУ №ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»</b>			1
48	Урок-викторина «Онегин и его эпоха»			1
49	<b>М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество</b> Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии.«Мой демон», «Нищий», «Ангел», «Нет, я не Байрон...», «Узник».			1
50	Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и общество. Стихотворения «Смерть поэта», «Поэт», «Как часто, пестрою толпою окружен...» АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ «СМЕРТЬ ПОЭТА» <b>10 НАИЗУСТЬ «СМЕРТЬ ПОЭТА» (отрывок)</b>			1
51	Поэт и его поколение. «Дума» <b>11 НАИЗУСТЬ ОТРЫВОК</b>			1
52	Природа и человек в философской лирике. Философская лирика. «Когда волнуется...» <b>12 НАИЗУСТЬ «КОГДА ВОЛНУЕТСЯ...»</b>			1
53	<b>Роман «Герой нашего времени» (10ч)</b> Жанр социально-психологического романа. Образ повествователей, особенности композиции произведения, её роль в раскрытии образа Печорина.			1
54	Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы) ГЛАВА «Бэла»			1
55	Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч) ГЛАВА «МАКСИМ МАКСИМЫЧ»			1
56	Печорин в ряду героев романа (контрабандисты) ГЛАВА «ТАМАНЬ» Форма дневника как средство самохарактеристики.			1
57	Печорин в ряду героев романа (Грушницкий, представители «водяного общества»)			1
58	Тема любви и женские образы в романе.			1
59	Нравственно-философская проблематика романа,			1
60	Печорин в галерее «лишних людей». Черты			1

	романтизма и реализма в романе.			
61	<b>СОЧИНЕНИЕ №5 ПО РОМАНУ «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»</b>			1
62	Урок-игра «Суд над Печориным»			1
63	<b>Н.В.Гоголь.</b> Слово о писателе			1
64	«Петербургские повести» Н. Гоголя. «Нос»			1
65	«Петербургские повести» Н. Гоголя. «Портрет»			1
66	<b>Поэма «Мёртвые души» (12ч)</b> История создания, жанр и композиция поэмы, логика последовательности глав.			1
67	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.			1
68	Портретные главы. Изображение помещиков и чиновников и средства их создания, и их место в системе образов.			1
69	Портретные главы. Изображение помещиков и чиновников и средства их создания, и их место в системе образов.			1
70	<b>КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (АНАЛИЗ ЭПИЗОДА)</b>			1
71	Место Чичикова в системе образов.			1
72	Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкина» и притчи о Мокии Кифовиче.			1
73	Души мёртвые и живые в поэме.			1
74	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. <b>13 НАИЗУСТЬ ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ</b>			1
75	Художественные особенности прозы Гоголя (приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании).			1
76	Смысл названия произведения.			1
77	Своеобразие гоголевского реализма. <b>СОЧИНЕНИЕ №6 ПО ПОЭМЕ ГОГОЛЯ</b>			1
78	Киноурок по поэме Гоголя			1
79	А. Н. Островский - создатель русского национального театра.			1
80	Комедия «Свои люди - сочтемся». Способы создания характеров.			1
81	«Свои люди - сочтемся!» Проблематика комедии. Мастерство Островского-драматурга.			1
82	Урок-инсценировка. Инсценировка сцен комедии.			1
20 часов	<b>Литературный процесс второй половины 19-нач. 20 в.</b>			
83	Общие черты, поиск «нового героя». Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия. «Сквозные темы» в творчестве писателей и поэтов 19			1

	в.			
84	Ф. М. Достоевский. Сентиментальная повесть «Белые ночи». Своеобразие художественного мира Достоевского.			1
85	«Белые ночи»: образ мечтателя.			1
86	Проза А.П Чехова в контексте рубежа веков. Рассказы «Тоска», «Спать хочется».			1
87	Тема «футлярной жизни» в рассказах Чехова. «Человек в футляре»			1
88	А. Чехов. «Крыжовник»			1
89	А. Чехов «О любви». <b>ДОМАШНЕЕ СОЧИНЕНИЕ ПО ТВОРЧЕСТВУ ЧЕХОВА</b>			1
90	И. Бунин - поэт рубежа веков. Философская лирика Бунина. Традиции русских поэтов в творчестве Бунина.			1
91	УРОК-ПРАКТИКУМ. Анализ стихотворения «Листопад» <b>14 НАИЗУСТЬ «ЛИСТОПАД» (отрывок)</b>			1
92	А. Блок. Очерк жизни и творчества. Тема возвышенной любви в цикле «Стихи о Прекрасной Даме»			1
93	Тема Родины в творчестве Блока. «Россия». Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения. <b>15 НАИЗУСТЬ «РОССИЯ»</b>			1
94	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм.			1
95	Активность гражданской позиции поэта. Тема Родины и гражданского долга в лирике. <b>16 НАИЗУСТЬ «МУЖЕСТВО»</b>			1
96	<b>ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА</b>			1
97	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Проблема нравственного выбора в рассказе..			1
98	Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова			1
99	А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие.			1
100	Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.			1
101	Литература народов России. Г.Тукай. Слово о поэте. Стихотворения из цикла «О,			1

	эта любовь!». Лиризм стихотворения поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.			
102	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению			1

## Темы проектных и исследовательских работ

### 5 класс

1. Былина "Илья Муромец и Соловей разбойник" в современном кинематографе (мультипликационные фильмы 1978 г. и 2007 гг.).
2. Образ Геракла в произведениях живописи
3. Подвиги Геракла на античных вазах
4. Красна речь пословицей
5. Литературная сказка – прямая наследница сказки народной
6. Мы в зеркале пословиц
7. Малые жанры фольклора
8. Русская народная тематика в курсе математики 5 класса
9. Фольклор моей семьи
10. Фольклорная шкатулка
11. Гоголь Н.В. - словесный кулинар.
12. Образ волка (лисы) в народных сказках и в баснях Крылова
13. Античные имена в ранних рассказах А.П. Чехова
14. Имена героев греческой мифологии в ранних рассказах А.П. Чехова
13. Языковая игра в произведении Л. Кэрролла "Алиса в стране чудес".
14. Литература и мой край
16. Мои ровесники в литературных произведениях
17. Какие загадки знают современные школьники?
18. Писатели, поэты рядом
19. Произведения в интерпретации иллюстраторов

### 6 класс

1. Самоотверженность , любовь и страдание в сказке Андерсена «Русалочка»

2. Мифоэпическая основа рассказа Астафьева «Деревья растут для всех»
3. Мифоэпическая основа книги Астафьева «Последний поклон»
4. Мистика и реальность в повести Гоголя «Ночь перед Рождеством»
5. Роль мистики в творчестве Гоголя
6. «Цветные» прилагательные в произведении Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»
7. Роль пейзажа в художественном мире феерии Грина «Алые паруса»
8. Цветовые образы в феерии Грина «Алые паруса»
9. Образ няни в жизни и творчестве Пушкина
10. Литературные места нашего города
11. Литературные места нашей области
12. Образ учителя в произведениях писателей 20в
13. По следам литературных героев
14. Пословицы и поговорки в речи современных школьников и их аналоги в современном языке.
15. Прозвища моих одноклассников и их значения.
16. Тексты современных песен: поэзия или антипоэзия.
17. Что читают мои сверстники?
18. Что читают в моем классе?
19. Тема любви в произведениях Драгунского, Нагибина, Фраермана.

## 7 класс

1. Географические знания в романе А. Беляева "Остров погибших кораблей".
2. Кинематографические приемы в романе А. Беляева "Остров погибших кораблей".
3. Поэтизация бытовой жизни в творчестве Б. Окуджавы.
4. Быт запорожских казаков в изображении Гоголя (на материале повести "Тарас Бульба").
5. Образ Петербурга в "Петербургских повестях" Н.В. Гоголя.
6. Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя).
7. Биологические знания героев романа Ж. Верна "Пятнадцатилетний капитан" и современная наука.
8. Латинские "крылатые выражения" в романе Ж. Верна "Пятнадцатилетний капитан".
9. Терминологическая лексика в романе Ж. Верна "Пятнадцатилетний капитан".
10. Античные образы в поэзии А.С. Пушкина.
11. Библейская легенда о блудном сыне и ее трансформация в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».
12. Мотив игры в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А. Сахарова.
13. Семейная тема в произведениях А.С. Пушкина на примере романа «Дубровский» и повести «Барышня-Крестьянка».
14. От комических поэм А.С. Пушкина ("Граф Нулин", "Домик в Коломне") к комическим поэмам М.Ю. Лермонтова ("Сашка", "Казначейша", "Сказка для детей").
15. Библейские цитаты в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (любое произведение).
16. Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
17. Лаконизм прозы: функции глагольной лексики в художественном тексте (на примере рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника»).

18. Говорящие фамилии в произведениях писателей.
19. Имена античных героев в бытовой жизни современного школьника.
20. Какие существуют литературные премии сегодня
21. Литературные сообщества в Интернете.
22. Образ дождя в творчестве современных поэтов
23. Античные образы в поэзии Ф.М. Тютчева.
24. Древнерусская "Повесть о Петре и Февронии" и ее кинематографические интерпретации
25. Образы растений и цветов в литературе
26. Памятники литературным героям
27. Письма героев и их роль в сюжетах пушкинских произведений
28. Символика яблока в русской литературе как прекрасное прошлое родной страны
29. Слова-символы в японской поэзии
30. Языковые средства создания юмора в произведениях

### **8 класс**

1. Символика жёлтого цвета в произведениях Ф.М. Достоевского и А.А. Ахматовой
2. «Собачье сердце» М. Булгакова и В. Бортко
3. Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя.
4. Образ морской волны в поэзии М.Ю. Лермонтова
5. Использование старославянизмов в лирических произведениях А.С. Пушкина
6. Традиции жанра «готической новеллы» в повести Пушкина «Пиковая дама».
7. Казачество в поэтическом и историческом сознании А.С. Пушкина

8. Фольклорные традиции русской народной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
9. Пейзажи Тургенева и их место в структуре художественного повествования
10. Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
11. Анализ тематической группы пословиц и поговорок, включающих в свою структуру личные имена
12. Древнерусская и западноевропейская версии сходного сюжета (сопоставление "Повести о Петре и Февронии Муромских" и романа "Тристан и Изольда").
13. Игра морфемами и морфологическими признаками в современной отечественной литературе
14. Использование антонимов для создания контраста, антитезы, оксюморонов
15. Образ Богородицы в русской иконописи и русской литературе
16. Образ предмета-символа в русской и зарубежной литературе
17. Обряд инициации в поэме Гомера «Одиссея» и в русских волшебных сказках.
18. Одиссея и русские народные сказки
19. Роль газетного заголовка в эффективности печатных СМИ
20. Символика поэмы «Медный всадник».
21. Собираем «зеркала»! («Снежная королева», «Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях», «Светлана», «Алиса в Зазеркалье», «Ночи перед Рождеством
22. Стилистические функции синонимов в произведениях художественной литературы.
23. Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы
24. Штампы и стереотипы в современной публичной речи.
25. Пейзаж в поздних рассказах Л.Н.Толстого.

## **9 класс**

1. Особенности поэтического языка «Горе от ума».

2. Интерпретация образа Чацкого, главного героя комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума", в постановках русских театров.
3. Герои века в романах М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. Мюссе «Исповедь сына века».
4. Зилов и Печорин по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М.Ю. Лермонтова
5. Тема пророка в лирике М.Ю. Лермонтова
6. Актуальность фантастических образов Н.В. Гоголя для современной России
7. Призраки и фантомные образы в произведениях Н.В. Гоголя.
8. Интертекстуальность романа И.С. Тургенева "Отцы и дети
9. Мир дворянской усадьбы и мир города в романах «Гордость и предубеждение» Джейн Остин и «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
10. Арина Родионовна Яковлева в жизни и творчестве А.С. Пушкина
11. Бал как элемент дворянского быта на страницах романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
12. Библейская легенда о блудном сыне и ее трансформация в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».
13. Дуэль в жизни и творчестве А.С. Пушкина
14. Книжные полки Онегина
15. Поэтизмы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
16. Приметы времени и быта в романе в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
17. Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова: «Маленькая трилогия».
18. Э. Дикинсон и М. Цветаева: схожие мотивы лирики.
19. Женские судьбы в стихах в лирике Цветаевой и Ахматовой.
20. Влияние творчества Дж. Байрона на русскую классическую литературу
21. Испытание героев дуэлью (по произведениям русской литературы)
22. Коммуникативная функция подростковой анкеты
23. Концепция любви в произведениях А.И. Куприна

24. Образ города в творчестве С. Довлатова
25. Образ моря в русской классической литературе
26. Образ собаки в литературе XX века
27. Птичьи фамилии в литературе
28. Цветовая палитра в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».
29. Языковая палитра в «Слове о полку Игореве...».

### Электронные ресурсы:

- 1) ЭФУ Меркин Г.С. «Литература 5 - 6 класс»
  - 2) [www.feb-web.ru/](http://www.feb-web.ru/) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы
  - 3) <http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы
  - 4) <http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы
  - 5) [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php/) – Электронная библиотека Гумер. Литературоведение
  - 6) <http://magazines.russ.ru/> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом
  - 7) <http://lib.prosv.ru> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте
  - 8) <http://bibliotekar.ru/pisateli/index.htm/> – «Библиотекарь.Ру» – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре. Великие писатели
  - 9) [www.licey.net/lit/poet20/](http://www.licey.net/lit/poet20/) – В.П. Крючков «Русская поэзия 20 века»: Учебное пособие
  - 10) [www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm/](http://www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm/) – М. Лифшиц «Очерки русской культуры»
  - 11) <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook107/01/index.html?part-005.htm/> – Валгина, Н.С. Современный русский язык: электронный учебник
  - 12) [http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev\\_literatura\\_11/index.htm/](http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev_literatura_11/index.htm/) – Уроки литературы в 11 классе: Книга для учителя / Под ред. В.П. Журавлева. – 3-е изд.
  - 13) <http://www.gumfak.ru/russian.shtml/> – Учебные материалы по русскому языку
  - 14) <http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
  - 15) <http://festival.1september.ru/subjects/9> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы
- Федеральный портал «Российское образование»:**
- 16) [www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/) – Каталог образовательных ресурсов по литературе
  - 17) <http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы
- Единое окно доступа к образовательным интернет-ресурсам:**
- 18) [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.1.10/](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10/) – Ресурсы по литературе
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР):**
- 19) <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort/> – Литература
- Методические материалы:**
- 20) [www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе
  - 21) [www.Ucheba.com/](http://www.Ucheba.com/) – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)), «Методики» ([www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru)), «Пособия» ([www.posobie.ru](http://www.posobie.ru))
  - 22) [www.pedved.ucoz.ru/](http://www.pedved.ucoz.ru/) – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику, студенту-филологу
  - 23) [www.proshkolu.ru/club/lit/](http://www.proshkolu.ru/club/lit/) – Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»
  - 24) <http://www.portal-slovo.ru/philology/> – Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)
  - 25) [www.uroki.net/docrus.htm/](http://www.uroki.net/docrus.htm/) – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и

- литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации
- 26) [http://collection.edu.ru/default.asp?ob\\_no=16970/](http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/) – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе
  - [www.a4format.ru/](http://www.a4format.ru/) – Виртуальная библиотека «Урок в формате а4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)
  - 27) [www.metodkabinet.eu/PO/PO\\_menu\\_RussYaz.html/](http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/) – Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы ([www.metodkabinet.eu/PO/PO\\_menu\\_Litera.html](http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html))
  - 28) [www.mgn.ru/~gmc/rus.html/](http://www.mgn.ru/~gmc/rus.html/) – Городской методический центр Магнитогорска. Методические материалы для учителя русского языка и литературы
  - 29) [http://pavlrinc.narod.ru/RUS\\_SEMINAR.html/](http://pavlrinc.narod.ru/RUS_SEMINAR.html/) – Методический центр управления образования Павловского района Краснодарского края. Материалы семинара «Учителю русского языка и литературы»
  - 30) [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com/](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/) – Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы
  - 31) <http://school.iot.ru/> – Интернет-обучение. Сайт методической поддержки учителей
  - 32) <http://slovesnikural.narod.ru/> – Уральское отделение Российской академии образования. Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник»
  - 33) [http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res&id\\_subject=23#./](http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res&id_subject=23#/) – Инфотека методических материалов по русскому языку: сайт интернет-государства учителей ИнтерГУ.ру
  - 34) <http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/> – Инфотека методических материалов по литературе
  - 35) [http://person.edu.ru/default.asp?ob\\_no=2465/](http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465/) – Учительские находки: конкурс методических разработок для школы
  - 36) [http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267/](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/) – Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»
  - 37) <http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/> - Сообщество учителей-словесников