

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №5**

Принята педагогическим  
советом школы  
«31» августа 2017г.  
Протокол №1



**Рабочая программа  
основного общего образования  
учебного предмета «Музыка»**

Разработчик программы:  
Рудницкая А.В., учитель музыки  
I квалификационной категории

п.г.т. Сафоново  
2017г.

## Пояснительная записка

### Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» 5-8 классов.

Рабочая программа по предмету Искусство (Музыка) для 5-8 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);
- Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования, 08.04.2015г., протокол № 1/15;
- Примерной программы по учебному предмету «Музыка»;
- Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №5 ЗАТО г. Североморска Мурманской области;
- Учебного плана МБОУСОШ №5.

Срок реализации программы – 4 года.

Содержание учебного материала данной рабочей учебной программы полностью соответствует Примерной программе основного общего образования и отражено в календарно-тематическом планировании.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 5 кл.-М.: Просвещение, 2015
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 6 кл.-М.: Просвещение, 2014
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 7 кл.-М.: Просвещение, 2014
- Хрестоматии музыкального материала к учебникам «Музыка» (5-8кл.)
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебника «Музыка» (5-8 кл.) (CD)

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### I. Планируемые результаты по учебному предмету «Музыка»

##### Личностные результаты освоения

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и

самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа,

проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Метапредметные результаты освоения**

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. На уроках музыки будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении музыки обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения музыки обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче

средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

#### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
  - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
  - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
  - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
  - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
  - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
  - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
  - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
  - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
  - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
  - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
  - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
  - резюмировать главную идею текста;
  - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
  - критически оценивать содержание и форму текста.
9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
- определять свое отношение к природной среде;
  - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
  - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
  - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
  - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
  - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:



- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

#### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать

мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты**

В результате изучения курса музыки в основной школе:

#### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных

произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся

музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**II. Содержание учебного предмета**

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные*

*исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

#### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

#### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

#### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

#### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные

выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**III. Таблица тематического распределения количества часов по содержательным линиям**

Наименование разделов	Количество часов					
	Примерная программа	Рабочая программа	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Музыка как вид искусства		33 ч	15 ч	10 ч	6 ч	2 ч
Народное музыкальное творчество		8 ч	2 ч	2 ч	2 ч	2 ч
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.		24 ч	7 ч	6 ч	8 ч	3 ч
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.		20 ч	2 ч	7 ч	7 ч	4 ч
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.		26 ч	6 ч	7 ч	7 ч	6 ч
Современная музыкальная жизнь		13 ч	1 ч	1 ч	2 ч	9 ч
Значение музыки в жизни человека		12 ч	1 ч	1 ч	2 ч	8 ч
<b>ИТОГО</b>		<b>136 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>

### Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Предмет «Музыка» рекомендуется изучать в 5—8 классах в объеме не менее 136 часов (по 1 учебному часу в неделю), итого за год 34 часа.

Предметная область	Учебные предметы	Количество часов в неделю			
		V	VI	VII	VIII
Искусство	Музыка	1	1	1	1

Годы обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
5 класс	1	34	34
6 клас	1	34	34
7 класс	1	34	34
8 класс	1	34	34



## Тематическое распределение часов по классам

Наименование разделов	Общие кол-во часов	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс	
		Кол-во часов	№ уроков	Кол-во часов	№ уроков	Кол-во часов	№ уроков	Кол-во часов	№ уроков
<b>Музыка как вид искусства</b> Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл</i> , <i>сюита</i> ), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	33	15	1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11,12, 13,14,15	10	1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10	6	1,2,3, 4,5,6	2	1,2
		15							
<b>Народное музыкальное творчество</b> Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, сочинительное, сказительное)</i> . Музыкальный фольклор народов	8	2	16,17	2	11,12	2	7,8	2	3,4



<p><b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b></p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>	26	6	7	7	7	6	12,13, 14,15, 16,17
<p><b>Современная музыкальная жизнь</b></p> <p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мазуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в</p>	13	1	1	1	2	9	18,19, 20,21, 22,23, 24,25, 26

современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразии видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

12

1

34

1

34

2

33,34

8

27,28,  
29,  
30,  
31,  
32,33,  
34

**Итого:**

136

34

34

34

34

## Календарно - тематическое планирование 5 класс (34 часа)

№ урока	Дата урока	Тема урока	Перечень музыкального материала	Характеристика деятельности учащихся	Кол-во часов
<b>Музыка как вид искусства – 15 часов</b>					
1		Интонация как носитель образного смысла	<i>Жаворонок</i> . М. Глинка, слова Н. Кукольника.	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на <u>элементарных инструментах</u>).</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов;</p> <p><b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств</p>	1
2		Многообразие интонационно-образных построений	<i>Моя Россия</i> . Г. Струве, слова Н. Соловьевой.		1
3		Разнообразие вокальной музыки	<i>Во поле береза стояла: Я на камушке сижу; Заплетися плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, поченюшка</i> и др., русские народные песни.		1
4		Разнообразие инструментальной музыки	<i>Симфония № 4</i> . П. Чайковский.		1
5		Разнообразие вокально-инструментальной музыки	<i>Пер Гюнт</i> . Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.		1
6		Разнообразие камерной музыки	<i>Осень</i> . П. Чайковский, слова А. Плещеева.		1
7		Разнообразие симфонической музыки	<i>Осень</i> . Ц. Кюи, слова А. Плещеева.		1
8		Разнообразие театральной музыки	<i>Горные вершины</i> . А. Варламов, слова М. Лермонтова.		1
9		Средства музыкальной выразительности	<i>Горные вершины</i> . А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.		1
10		Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа	<i>Кикимора</i> . Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.		1
11		Средства музыкальной выразительности в создании характера музыки	<i>Шехеразада</i> . Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.		1
12		Многообразие связей музыки с литературой. Взаимосвязь музыки и литературы. Взаимосвязь музыки и литературы в музыкальном театре	<i>Вокализ</i> . С. Рахманинов.		1
13		Многообразие связей музыки с изобразительным искусством	<i>Романс</i> . Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.		1
14		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	<i>Баркарола (Июнь)</i> . Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.		1
15		Картины природы в музыке и изобразительном искусстве	<i>Песня венецианского гондольера (№ 6)</i> . Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.		1
<b>Народное музыкальное творчество – 2 часа</b>			<i>Баркарола</i> . Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.	1	
			<i>Перезвоны</i> . По прочтении В. Шукшина. Симфония - действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.	1	
			<i>Концерт № 1</i> для фортепиано с оркестром П. Чайковский.	1	
			<i>Маленькая почная серенада</i> (рондо). В.-А. Моцарт.	1	
			<i>Реквием</i> (фрагменты). В.-А. Моцарт.	1	
			<i>Садко</i> . Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	1	
			<i>Орфей и Эвридика</i> . Опера (фрагменты). К. Глюк.	1	
			<i>Щелкунчик</i> . Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.	1	
			<i>Спящая красавица</i> . Балет (фрагменты). П. Чайковский.	1	

16		Устное народное музыкальное творчество	<i>Кошки</i> . Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.	музыки и литературы.	1
17		Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа	<i>Хлопай в такт!</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.	<b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя.	1
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. – 7 часов</b>			<b>Литературные произведения</b> <i>Из Гёте</i> . М. Лермонтов. <i>Кикимора</i> . Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым. <i>Венецианская ночь</i> . И. Козлов. <i>Осыпаются листья в садах...</i> И. Бунин. <i>Скучная картина...</i> А. Плещеев. <i>Осень и грусть на всей земле...</i> М. Чюрленис. <i>Листопад</i> . И. Бунин. <i>О музыкальном творчестве</i> . Л. Кассиль.	<b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы. <b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.	
18		Древнерусская духовная музыка	<i>Воина колоколов</i> . Дж. Родари. <i>Снег идет</i> . Б. Пастернак.	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	1
19		Знаменный распев	<i>Слово о Мастере</i> (о Г. Свиридове). В. Астафьев.	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.	1
20		Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки	<i>Горсть земли</i> . А. Граши. <i>Вальс</i> . Л. Озеров. <i>Тайна запечного сверчка</i> . Г. Цыферов.	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.	1
21		Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант	<i>Моцарт и Сальери</i> . Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.	<b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	1
22		Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: хоровой концерт	<i>Руслан и Людмила</i> . Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.	<b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.	1
23		Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: литургия	<i>Былина о Садко</i> . Из русского народного фольклора. <i>Щелкунчик</i> . Э.-Т.-А. Гофман. <i>Миф об Орфее</i> . Из «Мифов и легенд Древней Греции».	<b>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</b>	1
24		Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка)	<i>Музыкант-чародей</i> . Белорусская сказка. <b>Знаменный распев.</b> <i>Концерт №3</i> для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.		
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. – 2 часа</b>			<i>Богородице Дево, радуйся</i> . Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. <i>Богородице Дево, радуйся</i> . Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.	<b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).	1
25		Средневековая духовная музыка: григорианский хорал	<i>Любовь святая</i> . Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.	<b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	1
26		Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко: мадригал	<i>Аве, Мария</i> . Дж. Каччини. <i>Аве, Мария</i> . Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <i>Аве, Мария</i> . И.-С. Бах — Ш. Гуно. <i>Ледовое побоище (№ 5)</i> . Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	1
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX вв. – 6 часов</b>			<i>Островок</i> . С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). <i>Весенние воды</i> . С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. <i>Форель</i> . Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.	<b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	
27		Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия: И.Ф. Стравинский	<i>Прелюдия соль-диез минор</i> для фортепиано. С. Рахманинов. <i>Сюита для двух фортепиано</i> (фрагменты). С. Рахманинов. <i>Фрески Софии Киевской</i> . Концертная симфония для арфы с	<b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов. <b>Анализировать</b> и обобщать многообразие связей музыки,	1

28		Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия: С.С. Прокофьев	оркестром (фрагменты). В. Кикта. <b>Чакона</b> . Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. <b>Concerto grosso</b> . Для двух скрипок, клавирина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. <b>Рансодия на тему Паганини</b> (фрагменты). С. Рахманинов. <b>Вариации на тему Паганини</b> (фрагменты). В. Лютославский. <b>Симфония № 5</b> (фрагменты). Л. Бетховен.	литературы и изобразительного искусства.	1
29		Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия: Д.Д. Шостакович	<b>Море</b> . Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис. <b>Лунный свет</b> . Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси. <b>Звуки и запахи реют в вечернем воздухе</b> . <b>Девушка с волосами цвета льна</b> . Прелюдии. К. Дебюсси.	<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.	1
30		Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия: К. Дебюсси	<b>Кукольный кэйк-уок</b> . Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.	<b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике.	1
31		Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия: К. Орф	<b>Мимолетности № 1, 7, 10</b> для фортепиано. С. Прокофьев.	<b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.	1
32		Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия: М. Равель	<b>Наши дети</b> . Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского. <b>Рассвет на Москве-реке</b> . Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. <b>Картинки с выставки</b> . Сюита. М. Мусоргский (классические, современные интерпретации). <b>Музыка</b> . Г. Струве, слова И. Исаковой	<b>Осуществлять</b> поиск музыкально - образовательной информации в сети Интернет.	1
<b>Современная музыкальная жизнь – 1 час</b>					
33		Современная музыкальная жизнь в России	<b>Произведений изобразительного искусства</b>	<b>Оценивать</b> собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников.	1
<b>Значение музыки в жизни человека – 1 час</b>			<b>Чувство звука</b> . Я. Брейгель. <b>Сиверко</b> . И. Остроухов. <b>Покров Пресвятой Богородицы</b> . <b>Троица</b> . А. Рублев. <b>Сикстинская мадонна</b> . Рафаэль. <b>Богородица Донская</b> . Ф. Грек. <b>Святой князь Александр Невский</b> . <b>Александр Невский</b> . М. Нестеров. <b>Александр Невский</b> . Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин. <b>Весенний этюд</b> ; <b>Весна</b> ; <b>Цветущие вишни</b> ; <b>Дама в кресле</b> ; <b>Водоем</b> . В. Борисов-Мусатов. <b>Пейзаж</b> . Д. Бурлюк. <b>Бурный ветер</b> . А. Рылов. <b>Формула весны</b> . П. Филонов. <b>Весна</b> . <b>Большая вода</b> . И. Левитан. <b>Фрески собора Святой Софии в Киеве</b> . <b>Портрет Н. Паганини</b> . Э. Делакруа. <b>Н. Паганини</b> . С. Коненков. <b>Антракт</b> . Р. Дюфи.. <b>Три музыканта</b> . П. Пикассо. <b>Православные храмы и их внутреннее убранство</b> . <b>Готические соборы и их внутреннее убранство</b> . <b>Фуга</b> . Триптих; <b>Сотворение мира</b> ; <b>Сказка</b> . <b>Путешествие королевы</b> .		

			Триптих; <i>Зима; Соната моря.</i> Триптих. М. Чюрленис. <i>Впечатление. Восход солнца.</i> К. Моне. <i>Руанский собор в полдень.</i> К. Моне. <i>Морской пейзаж.</i> Э. Мане. <i>Музыкальная увертюра.</i> <i>Фиолетовый клин.</i> В. Кандинский. <i>Композиция. Казаки.</i> В. Кандинский. <i>Реквием.</i> Цикл гравюр. С. Красаускас. <i>Вечно живые.</i> Цикл гравюр С. Красаускас.		
34		Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды			1

Итого – 34 часа

### Календарно-тематическое планирование 6 класс (34 часа)

№ урока	Дата урока	Тема урока	Перечень музыкального материала	Характеристика деятельности учащихся	Кол-во часов
<b>Музыка как вид искусства – 10 часов</b>					
1 2		Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов: сонатно-симфонический цикл	<i>Красный сарафан.</i> А. Варламов, слова Н. Цыганова. <i>Гори, гори, моя звезда.</i> П. Булахов, слова В. Чувеского. <i>Калитка.</i> А. Обухов, слова А. Будишева. <i>Колокольчик.</i> А. Гурилев, слова И. Макарова.	Выявление взаимосвязи музыки с изобразительным искусством, литературой, театром; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; эстетически воспринимать произведения искусства; Выделять и опознавать то, что уже усвоено и что предстоит усвоить. Выделять и опознавать то, что уже усвоено и что предстоит усвоить; формировать собственное мнение; Полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях.	2
3 4		Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов: сюита	<i>Я помню чудное мгновенье.</i> М. Глинка, слова А. Пушкина. <i>Вальс-фантазия</i> для симфонического оркестра. М. Глинка. <i>Сирень.</i> С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.	Ориентированы на активное восприятие произведений искусства и красоты окружающего мира; Вступать в коллективное учебное сотрудничество; объединение произведений по видовым и жанровым признакам; Выдвижение гипотез и их обоснование	2
5		Круг музыкальных образов: лирические	<i>Здесь хорошо.</i> С. Рахманинов, слова Г. Галиной.	Осуществлять поиск и	1
6		Круг музыкальных образов: драматические	<i>Матушка, что во поле пыльно,</i> русская народная песня. <i>Матушка, что во поле пыльно.</i> М. Матвеев, слова народные.		1
7		Круг музыкальных образов: героические	<i>На море у тушка купалася,</i> русская народная свадебная песня.		1
8		Круг музыкальных образов: романтические	<i>Плывет лебедушка.</i> Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.		1
9		Круг музыкальных образов и их взаимосвязь	<i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.		1
10		Круг музыкальных образов и их развитие	<i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Песня венецианского гондольера</i> (№ 6) для фортепиано. Ф.		1



<b>Народное музыкальное творчество – 2 часа</b>			Мендельсон. <i>Венецианская ночь</i> . М. Глинка, слова И. Козлова. <i>Песни гостей</i> . Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. <i>Серенада</i> . Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. <i>Аве, Мария</i> . Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <i>Фореллен-квинтет</i> (4-я часть). Ф. Шуберт. <i>Жаворонок</i> . М. Глинка — М. Балакирев. <i>Лесной царь</i> . Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В.Жуковского. <i>Огромное небо</i> . О. Фельцман, стихи Р. Рождественского. <i>Шестопсалмие (знаменный распев)</i> . <i>Свете тихий. Гимн (киевский распев)</i> . <i>Да исправится молитва моя</i> . П. Чесноков. <i>Не отвержи мене во время старости</i> . Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. <i>Концерт №3</i> для фортепиано с оркестром (1-я часть). С.Рахманинов. <i>Русские народные инструментальные наигрыши</i> <i>Во кузнице; Комара женить мы будем</i> , русские народные песни. <i>Во кузнице</i> . Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. <i>Пляска скоморохов</i> . Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. <i>Фрески Софии Киевской</i> . Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. <i>Перезвоны</i> . По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин. <i>Мама</i> . Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. <i>Весна</i> , слова народные; <i>Осень</i> , слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В.Гаврилин. <i>В горнице</i> . И. Морозов, слова Н. Рубцова. <i>Молитва Франсуа Виньона</i> . Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Будь со мною (Молитва)</i> . Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. <i>В минуту скорбную сию</i> . Слова и музыка иеромонаха Романа. <i>Органная токката и fuga ре минор</i> (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. <i>Хоралы № 2, 4</i> . Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. <i>Stabat mater</i> (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези. <i>Реквием</i> (фрагменты). В.-А. Моцарт. <i>Кармина Бурана</i> . Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф. <i>Гаудеамус</i> . Международный студенческий гимн. русский текст Л. Гинзбурга.	выделение необходимой информации; построение логической цепи рассуждений, доказательств. Размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства; Предвосхищать результат; Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно Формировать собственное мнение. Эстетически воспринимают произведение искусства. Использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве; Интересно рассказывать о своих впечатлениях. Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Приводить примеры преобразующего влияния музыки; Наблюдать за развитием музыкальных образов. Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; Выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства; Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы	1 1 2 2 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. – 6 часов</b>					
11		Характерные черты русской народной музыки			
12		Основные жанры русской народной музыки			
13		Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки			
14					
15		Романтизм в русской музыке			
16					
17		Стилевые особенности в творчестве русских композиторов: М.И. Глинка			
18		Стилевые особенности в творчестве русских композиторов: М.П. Мусоргский			
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. – 7 часов</b>					
19		Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко: мотет			
20		Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко: fuga			
21					
22		И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко			
23		Венская классическая школа: Й. Гайдн			
24		Венская классическая школа: В.А. Моцарт			
25		Венская классическая школа: Л.В. Бетховен			
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX вв. – 7 часов</b>					
26		Знакомство с творчеством всемирно известных			

		отечественных композиторов XX столетия: Г.В. Свиридов	<i>Россия</i> . Д. Тухманов, слова М. Ножкина. <i>Глобус</i> . М. Светлов, слова М. Львовского. <i>Песенка об открытой двери</i> . Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Нам нужна одна победа</i> . Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Как прекрасен этот мир</i> . Д. Тухманов, слова В. Харитонова. <i>Я не люблю</i> . Слова и музыка В. Высоцкого. <i>Милая моя (Солнышко лесное)</i> . Слова и музыка Ю. Визбора. <i>Атланты</i> . Слова и музыка А. Городницкого. <i>Снег</i> . Слова и музыка А. Городницкого. <i>Пока горит свеча</i> . Слова и музыка А. Макаревича. <i>Вечер бродит</i> . Слова и музыка А. Якушевой. <i>Мы свечи зажжем</i> . С. Ведерников, слова И. Денисовой. <i>Бог осушит слезы</i> . Спиричуэл и др. <i>Город Нью-Йорк</i> . Блюз и др. <i>Любимый мой</i> . Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской. <i>Любовь вошла</i> . Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. <i>Старый роуль</i> . Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Караван</i> . Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). <i>Кольбельная Клары</i> . Из оперы «Порги и Бессе». Дж. Гершвин. <i>Острый ритм; Хлопай в такт</i> . Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. <i>Прелюдия № 24; Баллада № 1</i> для фортепиано. Ф. Шопен. <i>Ноктюрны</i> для фортепиано. П. Чайковский. <i>Ноктюрны</i> для фортепиано. Ф. Шопен. <i>Ноктюрн</i> (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. <i>Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»)</i> . Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. <i>Мозаика</i> . Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. <i>Прелюдии</i> для фортепиано. М. Чюрленис. <i>Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»</i> (фрагменты). Г. Свиридов. <i>Побудь со мной</i> . Н. Зубов, слова NN. <i>Вот мчится тройка удалая</i> . Русская народная песня, слова Ф. Глинки. <i>Времена года</i> . Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. <i>Итальянский концерт</i> (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. <i>Симфония № 4</i> (2-я часть). П.		
27		Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия: Р. Щедрин		1	
28		Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия: Б. Бриттен		1	
29		Многообразие стилей в отечественной музыке XX века		2	
30				2	
31		Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века		2	
32				2	
		<b>Современная музыкальная жизнь – 1 час</b>			
33		Панорама современной музыкальной жизни за рубежом		1	
		<b>Значение музыки в жизни человека – 1 час</b>			
34		Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды		1	
			Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. Осознание русской природы музыки Г.Свиридова; Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытии образов		

		<p>Чайковский.  <b>Симфония № 2</b> («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.  <b>Симфония № 3</b> («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.  <b>Увертюра</b> к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  <b>Ave, verum.</b> В.-А. Моцарт.  <b>Моцартиана.</b> Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.  <b>Эмоции.</b> Увертюра. Л. Бетховен.  <b>Скорь и радость.</b> Канон. Л. Бетховен.  <b>Ромео и Джульетта.</b> Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  <b>Ромео и Джульетта.</b> Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  <b>Ромео и Джульетта.</b> Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.  <b>Вестсайдская история.</b> Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.  <b>Орфей и Эвридика.</b> Опера (фрагменты). К. Глюк.  <b>Орфей и Эвридика.</b> Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.  <b>Слова любви.</b> Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подзельского.  <b>Увертюра</b> (фрагменты); <b>Песенка о веселом ветре.</b> Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  <b>Мгновения.</b> Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.  <b>Звуки музыки; Эдельвейс.</b> Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  <b>Родного неба милый свет.</b> Е. Голубева, слова В. Жуковского.  <b>Как здорово.</b> Слова и музыка О. Митяева</p>	<p>литературного сочинения;  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа;  Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.  Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.  Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры;  Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.  Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности</p>
--	--	---	--

Итого – 34 часа

### Календарно-тематическое планирование 7 класс (34 часа)

№ урока	Дата урока	Тема урока	Перечень музыкального материала	Характеристика деятельности учащихся	Кол-во часов
<b>Музыка как вид искусства – 6 часов</b>					
1		Круг музыкальных образов: эпические	<b>Иван Сусанин.</b> Опера (фрагменты). М. Глинка. <b>Порги и Бесс.</b> Опера (фрагменты). Дж. Гершвин. <b>Князь Игорь.</b> Опера (фрагменты). А. Бородин.	Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Воспринимать и сравнивать му-	1
2		Круг музыкальных образов, их взаимосвязь			1
3		Круг музыкальных образов,			1



18		Творчество композиторов-романтиков: Ф Лист	<i>Этюды по каприсам.</i> Н. Паганини. Ф. Лист. <i>Чакона.</i> Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони. <i>Лесной царь.</i> Ф. Шуберт — Ф. Лист. <i>Сюита в старинном стиле.</i> А. Шнитке. <i>Рассодея в стиле блюз.</i> Дж. Гершвин. <i>Концерт для скрипки с оркестром.</i> А. Хачатурян. <i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</i> (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). <i>Россия, Россия.</i> Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. <i>Журавли.</i> Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. <i>Сыновья уходят в бой.</i> Слова и музыка В. Высоцкого. <i>До свидания, мальчики.</i> Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Баллада о солдате.</i> В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. <i>Весеннее танго.</i> Слова и музыка В. Милаева.	форм. Самостоятельно отбирать музыкальные произведения (вокальные, инструментальные), содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов, и участвовать в их исполнении. Инсценировать музыкальные произведения простых форм. Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.). Использовать готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений (или их фрагментов) одночастной и куплетной формы. Наблюдать за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем). Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов.	1
19		Творчество композиторов-романтиков: Р. Шуман		1	
20		Творчество композиторов-романтиков: Ф Шуберт		1	
21		Творчество композиторов-романтиков: Э. Григ		1	
22		Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века: Ж. Бизе		1	
23		Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века: Дж. Верди		1	
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX вв. — 7 часов</b>					
24		Джаз: спиричуэл		1	
25		Джаз: блюз		1	
26		Джаз: симфоджаз		1	
27		Наиболее яркие		2	
28		композиторы джаза			
29		Наиболее яркие		2	
30		исполнители джаза			
<b>Современная музыкальная жизнь — 2 часа</b>					
31		Панорама современной музыкальной жизни в России: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки)		2	
32					
<b>Значение музыки в жизни человека — 2 часа</b>					
33		Стиль как отражение мироощущения композитора		2	
34					

Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.

Подбирать готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений русской и зарубежной классики (или их фрагментов).

Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций «в духе» классицизма, романтизма.

Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.

Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы.

Называть основные жанры русского народного музыкального творчества.

Самостоятельно исследовать многообразие видов русских народных инструментов и особенности их звучания.

Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действий и т. д.

Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.

Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.

Инсценировать фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов.

Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле.

Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них

Итого – 34 часа

## Календарно-тематическое планирование

## 8 класс (34 часа)

№ урока	Дата урока	Тема урока	Перечень музыкального материала	Характеристика деятельности учащихся	Кол-во часов	
<b>Музыка как вид искусства – 2 часа</b>						
1		Символика скульптуры, архитектуры	<i>Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман, Дж. Верди и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).</i> <i>Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Шедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).</i> <i>Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.).</i> <i>Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.</i> <i>Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы).</i> <i>Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).</i> <i>Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др.</i> <i>Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные</i>	Осознавать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран. Самостоятельно исследовать особенности этнической музыки. Рассказывать о музыкальной культуре своего региона (края, республики и т. д.). Знать специфику отдельных образцов народного музыкального творчества своего края, региона и т. д. и исполнять их. Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам в соответствии с их жанровой основой. Воплощать в исполнении художественно-образное содержание народных песен разных стран. Импровизировать в народном духе в коллективном или ансамблевом пении, движении. Разыгрывать народные песни различных жанров. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет записи народных песен и танцев других стран. Собирать музыкальную коллекцию песен и танцев, музыкальных инструментов народов мира. Создавать простейшие аранжировки народных	1	
2		Символика музыки			1	
		<b>Народное музыкальное творчество – 2 часа</b>				
3		Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего народа			1	
4		Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран			1	
		<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. – 3 часа</b>				
5		Духовная музыка русских композиторов			1	
6		Традиции русской музыкальной классики			1	
7		Стилевые черты русской классической музыкальной школы			1	
		<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. – 4 часа</b>				
8		Основные жанры светской музыки: вокальная музыка, опера			1	
9		Основные жанры светской музыки: балет	1			
10		Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет)	1			
11		Развитие жанров светской музыки (камерная, инструментальная и вокальная музыка, концерт,	1			

		симфония, опера, балет)	<p>шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя). Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя).</p>	<p>песен и танцев с помощью готовых шаблонов. Анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. Воспринимать и сравнивать раз личные образцы легкой и серьезной музыки. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных и зарубежных композиторов академической направленности. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов XX в. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций в стиле джаза. Создавать простейшие джазовые аранжировки с помощью паттернов автоаккомпанемента, компьютерных программ, миди – клавиатуры, синтезатора) Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Понимать специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Применять информационно-коммуникационные технологии для</p>	
<p><b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX века – 6 часов</b></p>					
12		Отечественные композиторы-песенники XX столетия			1
13		Зарубежные композиторы-песенники XX столетия			1
14		Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразие и характерные признаки			1
15		Авторская песня: прошлое и настоящее			1
16		Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл			1
17		Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки			1
<p><b>Современная музыкальная жизнь – 9 часов</b></p>					
18		Панорама современной музыкальной жизни за рубежом: конкурсы и фестивали (современной и классической музыки)	1		
19		Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников)	1		
20		Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев)	1		
21		Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Э. Карузо, М. Каллас)	1		



22		Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф)		музыкального самообразования. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.	1
23		Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители		Инсценировать фрагменты популярных рок-опер. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе.	1
24		Современные выдающиеся инструментальные коллективы		Искать информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.	1
25		Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования		Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.	1
26		Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках		Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	1
<b>Значение музыки в жизни человека – 8 часов</b>					
27		Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды		Участвовать в одnogолосном и двухголосном исполнении вокальной музыки, коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.	1
28		Стиль как отражение мироощущения композитора			1
29		Воздействие музыки на человека			1
30		Роль музыки в человеческом обществе			1
31		Своеобразие видения картины мира в национальной культуре Востока		Импровизировать в народной и академической манере исполнения. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. д.	1
32		Своеобразие видения картины мира в национальной культуре Запада		Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе,	1
33 34		Преобразующая сила музыки как вида искусства			2

				школе. Создавать инструментальные им- провизации на основе одной (или нескольких) групп музыкальных инструментов	
--	--	--	--	--	--

**Итого – 34 часа**