


РАССМОТРЕНО

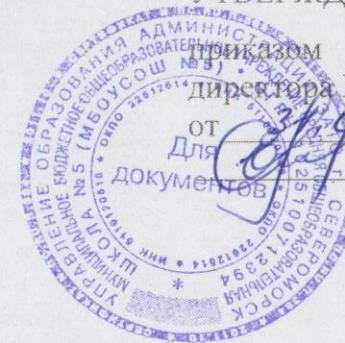
на заседании МО  
начальных классов  
Руководитель МО

 А.А.Мороз  
протокол от 31.08.2019 № 1

ПРИНЯТО

решением педагогического  
совета МБОУСОШ № 5  
протокол от 31.08.2019 № 1

УТВЕРЖДЕНО



подписан  
директора МБОУСОШ № 5

от 31.08.2019 № 271

\_\_\_\_\_ Е.И.Гордеева

**Рабочая программа  
учебного предмета «Литературное чтение»  
1-4 класс  
Срок реализации программы 4 года**

Мороз Анна Александровна, учитель начальных классов, высшая категория  
Касьяненко Инна Ивановна, учитель начальных классов, высшая категория  
Белоусова Татьяна Александровна, учитель начальных классов, высшая категория  
Золкина Елена Борисовна, учитель начальных классов, 1 категория  
Грибанова Ирина Николаевна, учитель начальных классов, высшая категория  
Старикова Людмила Николаевна, учитель начальных классов, 1 категория  
Некипелова Светлана Анатольевна, учитель начальных классов, 1 категория  
Панова Ульяна Витальевна, учитель начальных классов

**п.г.т. Сафоново**

**2019 г.**

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

## *Пояснительная записка*

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программы по учебному предмету литературное чтение, Образовательной программы начального общего образования муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 5 п.г.т. Сафоново Мурманской области, авторской рабочей программой по литературному чтению Л.Ф. Климановой, М.В. Бойкиной.

Рабочая программа реализуется с помощью УМК Л.Ф. Климановой, М.В. Бойкиной.

Литературное чтение — один из основных предметов в начальной школе, объединяет два основных направления в обучении, отражённые в его названии, — изучение литературно-художественных произведений и освоение речевых навыков и умений. Особая роль предмета связана с формированием коммуникативно-речевого навыка чтения. Чтение как общеучебный навык является основой развития всех остальных речевых умений, и от его качества зависит развитие ребёнка и его успешность обучения по другим школьным дисциплинам.

Литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Предмет «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы, пробуждает у начинающего читателя интерес к книге, воспитывает потребность в систематическом чтении, формирует понимание художественных произведений как искусства слова, развивает воображение и образное мышление, прививает художественный вкус. Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных классических произведений происходит преобразование личности учащегося, формируется нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца. Литературное чтение формирует читательскую компетенцию — важное средства самообразования.

Литературное чтение, которое обеспечивает единство обучения и воспитания, создаёт условия для освоения детьми позитивной модели общения, построенной на уважении, доброжелательности и бесконфликтном стиле общения.

Отмеченные особенности предмета определяют **основные цели обучения** литературному чтению:

- развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;
- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;
- обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;
- введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной

активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

#### **Основные задачи обучения:**

- Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге
- Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
- Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.
- Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведения.

В соответствии с ФГОС начального общего образования предметная область «Родной язык и литературное чтение на родном языке» является обязательной для изучения, включена в обязательную часть учебного плана. Предмет «Литературное чтение на родном русском языке» преподается интегрированно.

#### **Общая характеристика курса**

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами:

Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.

Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.

Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.

Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.



Первый раздел программы — **«Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»** — ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70—80 слов в минуту. Такая скорость позволит им чувствовать себя уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа обеспечивает развитие выразительности устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел — **«Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность»**.

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умения соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Раздел **«Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность»** нацелен на развитие художественно-эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных текстах (с

помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведения, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно-познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение — произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание литературного чтения включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез—анализ—синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрено анализ произведения на разных уровнях: уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, своеобразное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально-нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений, связанных с наблюдением за миром природы и поведением животных. Введение в содержание литературного чтения такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении.

В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмы театральной драматизации произведений. Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувства сопереживания и отзывчивости.

Раздел «**Круг детского чтения. Культура читательской деятельности**» определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Художественно-эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения на одну и ту же тему разных авторов. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников.

Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура учащихся.

Курс литературного чтения благодаря художественно-эстетической и нравственно-мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно-речевого общения, совершенствуется читательская культура (умение глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно-духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

## **Место курса в учебном плане**

Курс рассчитан на 540 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 92 ч в период обучения грамоте (4 ч в неделю, 23 учебные недели) и 40 ч (4 ч в неделю, 10 учебных недель), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Триместры	1 класс 33 уч. недели/ 4 часа в неделю	2 класс 34 уч. недели/ 4 часа в неделю	3 класс 34 уч. недели/ 4 часа в неделю	4 класс 34 уч. недели/ 3 часа в неделю	Всего по триместрам
<b>I</b>	48 ч	48 ч	48 ч	36 ч	180 ч
<b>II</b>	40 ч	40 ч	40 ч	30 ч	150 ч
<b>III</b>	44 ч	48 ч	48 ч	36 ч	176 ч
<b>Всего</b>	132 ч	136 ч	136 ч	102ч	506 ч

### Ценностные ориентиры начального образования

**Ценностные ориентиры начального образования** конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения основной образовательной программы, и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:

- **формирование основ гражданской идентичности личности** на базе:
  - чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
- **формирование психологических условий развития общения, сотрудничества** на основе:
  - доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
  - уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;
- **развитие ценностно-смысловой сферы личности** на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:
  - ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
  - формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

- **развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:
    - развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
    - формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
  - **развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности** как условия её самоактуализации:
    - формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
    - формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
- Реализация ценностных ориентиров общего образования в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщённых способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

### **Личностные и метапредметные результаты**

Требования к результатам изучения учебного предмета включают формирование всех видов универсальных учебных действий: личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных (с приоритетом развития ценностно-смысловой сферы и коммуникации).

Литературное чтение — осмысленная, творческая духовная деятельность, которая обеспечивает освоение идейно-нравственного содержания художественной литературы, развитие эстетического восприятия. Важнейшей функцией восприятия художественной литературы является трансляция духовно-нравственного опыта общества через коммуникацию системы социальных личностных смыслов, раскрывающих нравственное значение поступков героев литературных произведений.

#### ***Личностные универсальные учебные действия***

##### **У выпускника будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;



- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

***Выпускник получит возможность для формирования:***

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

***Регулятивные универсальные учебные действия***

**Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и

результатов решения задачи, собственной звучащей речи

**Выпускник получит возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково - символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- основам смыслового восприятия познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно - следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

–строить логическое рассуждение, включающее установление причинно - следственных связей;

–произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

–адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

–допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

–учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

–формулировать собственное мнение и позицию;

–договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

–строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

–задавать вопросы;

–контролировать действия партнёра;

–использовать речь для регуляции своего действия;

–адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

–учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

–учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

–понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

–аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

–продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;

–с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

–задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

–осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

–адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

### **Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)**

В результате изучения **литературного чтения** на ступени начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы

с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту учебных, научно - познавательных текстов, инструкций.

***Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного***

**Выпускник научится:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному

основанию;

- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);

- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

–понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;

–использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

–ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

***Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации***

**Выпускник научится:**

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

***Работа с текстом: оценка информации***

**Выпускник научится:**

–высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;  
–оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;  
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

–участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

–сопоставлять различные точки зрения;

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

–соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.

### **Формирование ИКТ- компетентности обучающихся (метапредметные результаты)**

В результате изучения **литературного чтения** на ступени начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе

**Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

**Выпускник научится:**

*использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно - двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини - зарядку).*

**Выпускник получит возможность научиться:**

–Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, изображения, цифровых данных

**Выпускник научится:**

–вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств сохранять полученную информацию;

**Обработка и поиск информации**

**Выпускник научится:**

–редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений;

–искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера.

**Выпускник получит возможность**

*- научиться грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

**Создание, представление и передача сообщений**

**Выпускник научится:**

–создавать диаграммы, планы территории и пр.;



– пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде,

*Выпускник получит возможность научиться:*

– представлять данные;

**Планирование деятельности, управление и организация**

**Выпускник научится:**

– определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий,

*Выпускник получит возможность научиться:*

– моделировать объекты и процессы реального мира.

## Предметные результаты

В результате изучения курса литературного чтения обучающиеся на ступени начального общего образования приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы. Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы. Выпускники овладеют техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приёмами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы.

### Виды речевой и читательской деятельности

**Выпускник научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учётом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (приобретение опыта чтения, поиска фактов и суждений, аргументации, иной информации);

- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного (*для всех видов текстов*);

- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки (*только для художественных текстов*);

- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое/выборочное — в соответствии с целью чтения (*для всех видов текстов*);

- ориентироваться в содержании художественного и научно-популярного текстов, понимать их смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании);

— *для художественных текстов*: определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные

сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

— *для научно-популярных текстов*: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словаря и другой справочной литературы;

использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:

— *для художественных текстов*: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

— *для научно-популярных текстов*: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

— *для художественных текстов*: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

— *для научно-популярных текстов*: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (*только для художественных текстов*);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (*для всех видов текстов*);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (*для всех видов текстов*).

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

-удовлетворять читательский интерес и приобретать опыт чтения;

-осознанно выбирать виды чтения (*ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое*) в зависимости от цели чтения;

-различать на практическом уровне виды текстов (*художественный и научно-популярный*), опираясь на особенности каждого вида текста;

-осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

-высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

-составлять по аналогии устные рассказы (*повествование, рассуждение, описание*).

#### **Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

##### ***Выпускник научится:***

осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

### **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

#### ***Выпускник научится:***

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

*-воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*

*-находить средства художественной выразительности (метафора, эпитет);*

*-сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);*

*-определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

### **Творческая деятельность(только для художественных текстов)**

#### ***Выпускник научится:***

создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

*-вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевлённого предмета;*

*-создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*

*-работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение.*

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

### ***Виды речевой и читательской деятельности***

**Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий,

осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

### **Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-образительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по

аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

#### ***Говорение (культура речевого общения)***

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

#### ***Письмо (культура письменной речи)***

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование



выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### ***Круг детского чтения***

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### ***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)***

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### ***Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)***

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**распределение учебного времени прохождения**  
**программного материала**  
**по**  
**литературному чтению**  
**в 1 - 4 классах**  
**Основное содержание – 506 ч**

№ п/п	ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК	Примерная программа (кол-во часов)	Рабочая программа МБОУ СОШ № 5					ИТОГО
			1 класс		2 класс	3 класс	4 класс	
			Обучение грамоте					
1.	Аудирование (слушание)	30-40	30		3	9	3	<b>45</b>
2.	Чтение	190-225	43	22	66	75	43	<b>249</b>
3.	Культура речевого общения	100-110	19	2	34	27	33	<b>115</b>
4.	Культура письменной речи	20-25		2	4	16	5	<b>27</b>
5.	Круг детского чтения			8	9	3	8	<b>28</b>
6.	Литературоведческая пропедевтика			3	11	3	4	<b>21</b>
7.	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)			3	9	3	6	<b>21</b>
	<b>ИТОГО:</b>	340-400	92	40	<b>136</b>	<b>136</b>	<b>102</b>	<b>506 часов</b>

Содержание курса	Тематическое планирование	
<b>Виды речевой деятельности</b>		
<p><b>Аудирование (слушание)</b>          Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно - познавательному и художественному произведению.</p>	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно - познавательному и художественному произведению.</p>	<p><u>Воспринимать</u> на слух произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова, оценивать свои эмоциональные реакции.  <u>Понимать</u> общее содержание произведения: <u>описывать</u> особенности поведения и характера героев.</p>
<p><b>Чтение</b>  <b>Чтение вслух.</b> Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.  <b>Чтение про себя.</b> Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру</p>	<p>Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений. Доступных</p>	<p><u>Читать вслух</u> слоги, слова, предложения с постепенным переходом от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами.          Постепенно <u>увеличивать</u> скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.          Выразительно читать небольшие прозаические и стихотворные произведения, передавая основную мысль автора, особенности героев и т. п. <u>Читать</u> по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли. <u>Декламировать</u> стихотворения и прозаические фрагменты по выбору.</p>

<p>произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p>	<p>по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приемов контроля и коррекции путем воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.</p> <p>Умение находить в тексте необходимую информацию в учебном или научно-познавательном тексте используя различные виды чтения : изучающее, просмотровое, выборочное. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p>	
<p><b>Работа с разными видами текста.</b>  Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.</p> <p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>	<p>Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. <u>Особенности фольклорного текста.</u></p> <p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, установление причинно-следственных связей, деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление плана в виде назывных предложений, в виде вопросов или отдельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение и повествование (по аналогии с прочитанным</p>	<p><u>Характеризовать</u> текст: предполагать (антиципировать) тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям.</p> <p><u>Формулировать</u> главную мысль текста.</p> <p><u>Анализировать</u> соответствие темы пословице (предложенной учителем или подобранной самостоятельно); выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения.</p> <p><u>Формулировать</u> вопрос по фрагменту текста.</p> <p><u>Пересказывать</u> произведение <u>подробно</u>; <u>по иллюстрациям</u>.</p> <p><u>Характеризовать</u> книгу: <u>анализировать</u> структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление, аннотация, выходные данные). <u>Выбирать</u> книгу в библиотеке (по теме).</p>

	<p>текстом или по предложенному образцу).определение цели их использования в общении. . Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно - изобразительных материалов. воспроизведение текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя. Обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чем говорили собеседники, основная мысль беседы). Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении( воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то. Объяснить читателю..</p>	
<p><b>Библиографическая культура.</b> Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).</p> <p>Типы книг (изданий):</p>	<p>Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).</p> <p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание</p>	



<p>книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p>	<p>сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. <u>Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно – популярного (сообщение, объяснение) текстов.</u></p>	
<p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка:</p>	<p>Понимание заглавия произведения; умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения. Его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображенных картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем. самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизодов) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам текстов. Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки. речь), анализ</p>	

последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием

художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ

его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя): понимание главной мысли произведения. Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия. Поступка героя. Самостоятельный и выборочный пересказ по заданному фрагменту. Отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ. Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов. Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок). Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно – нравственным традициям России. Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений

<p>по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p>	<p>литературных героев к людям, природе, окружающему миру. Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека. как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека. Умение проводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана. Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.</p>	
<p><b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b> Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно -популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей</p>	<p>Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно -популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).</p>	

<p>текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно -следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p>	<p>Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно -следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p>	
<p><b>Культура речевого общения</b></p>		
<p><b>Говорение (культура речевого общения)</b> Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавание прямого</p>	<p>Осознание диалога как вида речи. В которой говорящие обмениваются высказываниями.. Особенности диалогического общения: понимать его цель. Обдумывать вопросы и ответы; выслушивать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами: и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой</p>	<p><u>Участвовать</u> в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. <u>Конструировать</u> монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить текст (высказывание). <u>Создавать</u> (устно) текст (небольшой рассказ).</p>

и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нем основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в соответствии с целью высказывания. монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

<p><b>Письмо (культура письменной речи)</b>  Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p>	<p>Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нем темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста. Написание сочинений – миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге. Небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.</p>	<p><i>Определять</i> тему своего будущего письменного высказывания (о чём бы я хотел рассказать). <i>Создавать</i> письменный текст (рассказ, отзыв и др.).  <i>Определять</i> тип высказывания (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание), <i>отбирать</i> целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста</p>

### Круг детского чтения

<p><b>Круг детского чтения</b>  Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.  Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).  Основные темы детского чтения:</p>	<p>Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.  Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми родителями в кругу семьи (сказки народов России, русские народные сказки, загадки.</p>	<p><i>Создавать</i> письменный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чём я бы хотел сказать).  <i>Определять</i> тип высказывания (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание), <i>отбирать</i> целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста</p>
--	--	---

<p>фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p>	<p>песенки. Скороговорки. Пословицы; рассказы и стихи, мифы и былины. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.</p> <p>Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка - обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «мы идем в библиотеку», где приводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.</p>	
---	--	--

### Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

<p><b><i>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</i></b></p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о</p>	<p>Нахождение в тексте, практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь), отношение автора к герою (с помощью учителя)</p> <p>Общее представление о</p>	<p><i>Сравнивать</i> малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности</p> <p><i>Сравнивать</i> сказки разных народов по теме, жанровым особенностям</p> <p><i>Ориентироваться</i> в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного)</p> <p><i>Наблюдать</i>: выделять особенности разных жанров художественных произведений</p> <p><i>Наблюдать</i>: находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы.</p>
--	--	---

<p>композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>	<p>композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Историко – литературные понятия. Фольклор и авторские художественные произведения (различие).</p> <p>Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.</p> <p>Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>	
--	--	--

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

<p><b><i>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</i></b></p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы</p>	<p><u>Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета (с помощью учителя).</u></p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности</p>	<p><u>Инсценировать</u> художественное произведение (его части): <u>моделировать</u> живые картины, разыгрывать роли героев художественных произведений, используя тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты</p> <p><u>Создавать</u> серии картин, <u>воспроизводить</u> словесные картины графически.</p>
---	---	--



<p>с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, <i>создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</i></p>	<p>учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, <i>создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</i></p> <p><u>Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).</u></p>	
--	---	--

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

#### Книгопечатная продукция:

Климанова Л.Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы.

Учебники:

Климанова Л.Ф. Азбука. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ Л.Ф. Климанова, С.Г.Макеева. -М.: Просвещение.

1. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 1 / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.
2. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 2 / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.
3. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 1 / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.
4. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 2 / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.

5. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1 / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.
6. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2 / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.
7. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 1 / Сост. Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина.
8. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 2 / Сост. Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина.

### ***Пособия для учащихся***

Литературное чтение: Творческая тетрадь: 1 - 4 класс/ Л.Ф. Климанова, Т Ю. Коти.

### ***Методические пособия***

Литературное чтение: Уроки чтения: 1 – 4 класс/ Л.Ф. Климанова, М.В.Бойкина

Технологические карты 1 класс

### ***Материально – технические средства:***

- компьютерная техника
- интерактивная доска

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**распределение учебного времени прохождения  
программного материала**

**по**

**литературному чтению**

**в 1 - 4 классах**

**Основное содержание – 506 ч.**

№ п/п	ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК	Примерная программа (кол-во часов)	Рабочая программа МБОУ СОШ № 5					
			1 класс		2 класс	3 класс	4 класс	ИТОГО
			Обучение грамоте					
1.	Аудирование (слушание)	30-40	30		3	9	3	<b>45</b>
2.	Чтение	190-225	43	22	66	75	43	<b>249</b>
3.	Культура речевого общения	100-110	19	2	34	27	33	<b>115</b>
4.	Культура письменной речи	20-25		2	4	16	5	<b>27</b>
5.	Круг детского чтения			8	9	3	8	<b>28</b>
6.	Литературоведческая пропедевтика			3	11	3	4	<b>21</b>
7.	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)			3	9	3	6	<b>21</b>
	<b>ИТОГО:</b>	340-400	92	40	<b>136</b>	<b>136</b>	<b>102</b>	<b>506 часов</b>
			<b>132</b>					

# ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ

по

литературному чтению

в 1 - 4 классах

<b>Класс Виды работы</b>	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>	<b>ИТОГО</b>
Произведения наизусть	7	10	8	9	<b>34</b>
Проектная деятельность	1	3	1	2	<b>7</b>

## ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ

по

литературному чтению

в 1 классе

<b>Триместр</b>	<b>1 триместр</b>	<b>2 триместр</b>	<b>3 триместр</b>	<b>ИТОГО</b>
<b>Виды работы</b>				
Произведения наизусть	1	1	5	7
Проектная деятельность	-	-	1	1

## Календарно-тематическое планирование по литературному чтению

1 класс

УМК «Перспектива» (132 часа, 4 часа в неделю)

№ урока	Дата	Тематический блок	Тема по программе	Предметные результаты	УУД	Характеристика деятельности учащихся
<b>Обучение грамоте/литературное чтение (92ч)</b>						
1		Говорение (культура речевого общения)	Овладение нормами речевого этикета.	Знакомство с элементами книги, понимание роли иллюстрации в книге. Научить правильно сидеть за партой, работать с книгой. Формирование культуры учебного труда.	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p>	Осознание алгоритма своего действия; перевод внешней речи на внутренний план; осмысление соответствия звука букве; осмысление разницы между печатным и письменным шрифтами. освоение способов написания и соединения письменных букв;
2	Осознание цели устного общения.		Знакомство с элементами книги. Различие устной и письменной речи. Умение составлять рассказ из 3-4 предложений на основе иллюстрации. Формирование культуры учебного труда.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте;</li> </ul>		
3	Осознание ситуации устного общения.		Знакомство с элементами книги, особенностей разных фольклорных жанров. иллюстрации с текстом.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.</li> </ul>	Определять конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация.	

			Формирование образных представлений о тексте как «доме, в котором живут и дружат предложения». Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией.		
4		Осознание цели и ситуации устного общения. <b>ЛЧРЯз</b>	Знакомство со структурной единицей языка: предложением. Формирование культуры учебного труда. Формирование первичного представления о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих законченное сообщение.	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</li> </ul>	Осознание алгоритма своего действия; перевод внешней речи на внутренний план; осмысление соответствия звука букве; осмысление разницы между печатным и письменным шрифтами.
5		Осознание цели и ситуации устного общения	Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией. Формирование представлений об одушевленных и неодушевленных	<p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.</li> </ul>	Группировать высказывания по темам. Находить необходимые слова в тексте. На основе опорных слов составлять свое

			предметах.		высказывание
6		Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор.	Формирование первичного представления о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих законченное сообщение. Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией.		Осознание алгоритма своего действия; перевод внешней речи на внутренний план; осмысление соответствия звука букве;
7		Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор.	Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией. Знакомство со «словами-действиями». Выделение звуков речевых и неречевых. Формирование культуры учебного труда.	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;	Осознание алгоритма своего действия; перевод внешней речи на внутренний план; осмысление соответствия звука букве;
8		Овладение нормами речевого этикета. <b>ЛЧРЯз</b>	Знакомство со «словами – признаками». Обучение составлять ответ на вопрос	- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями;	Осознание алгоритма своего действия; перевод внешней речи на внутренний план; осмысление



			учителя по прочитанному тексту.	текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте;	соответствия звука букве;
9		Понимание на слух информации.	Знакомство со «словами-помощниками».	понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.	Осознание алгоритма своего действия;
10		Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор.	Декламация стихотворных произведений. Обучение пересказу. Формирование культуры учебного труда.		перевод внешней речи на внутренний план; осмысление соответствия звука букве;
11		Звуки речи.	Формирование первичного представления о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих законченное сообщение.	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; -работать с текстом: выделять в нем тему и	Осознание алгоритма своего действия;

12		Различение гласных и согласных звуков. <b>ЛЧРЯз</b>	Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией.	основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	Освоение способов определения гласного звука; закрепление способов деления слов на слоги и постановки ударения. установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его.
13		Осознание единства звукового состава слова и его значения.	Формирование первичного представления о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих законченное сообщение.	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.	Освоение способов определения гласного звука; закрепление способов деления слов на слоги и постановки ударения. установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его.
14		Слог как минимальная произносительная единица.			
15		Деление слов на слоги.	Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией.	<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.	Выполнение диагностических заданий и упражнений, участие в играх по выявлению уровня сформированности грамматической стороны речи:

					<p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.</li> </ul>	<p>составление предложений разных видов.</p>
16		Определение места ударения. <b>ЛЧРЯз</b>	Формирование первичного представления о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих законченное сообщение.			<p>Освоение способов определения гласного звука; закрепление способов деления слов на слоги и постановки ударения. установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его.</p>
17		Деление слов на слоги. Определение места ударения.	Формирование первичного представления о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих законченное сообщение.	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте, в малой</li> </ul>	<p>Выполнение диагностических заданий и упражнений, участие в играх по выявлению уровня сформированности грамматической стороны речи: составление предложений разных видов.</p>	
18		Различение гласных и согласных звуков.				<p>Освоение способов определения гласного звука; закрепление способов деления слов на слоги и постановки ударения. установление</p>

					группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	соответствия между звуком и буквой, обозначающей его.
19	Аудирование (слушание)	Различение звука и буквы А, а. Буква как знак звука.	Знакомство с элементами книги, особенностей разных фольклорных жанров. иллюстрации с текстом.	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте;</li> <li>- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.</li> </ul>	<p>Выполнение диагностических заданий и упражнений, участие в играх по выявлению уровня сформированности грамматической стороны речи: составление предложений разных видов.</p> <p>Освоение способов определения гласного звука; закрепление способов деления слов на слоги и постановки ударения.</p> <p>установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его.</p>	
20		Различение звука и буквы О, о. Буква как знак звука.	<b>ЛЧРЯз</b>			
21		Различение звуков и букв У, у, И, и, ы. Буква как знак звука.				
22		Различение звука и буквы Э, э. Буква как знак звука.	Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией.			
23		Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.	Знакомство с элементами книги, особенностей разных фольклорных жанров. иллюстрации с текстом.			
24		Различение звука и	Знакомство со словом			<i>Личностные:</i>

		буквы М, м. Буква как знак звука. <b>ЛЧРЯз</b>	как структурной единицей речи, его назывной функцией	<p>- развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.</li> </ul>	определения гласного звука; закрепление способов деления слов на слоги и постановки ударения. установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его.
25		Различение звука и буквы С, с. Буква как знак звука.	Формирование первичного представления о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих законченное сообщение.	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с текстом: выделять в нем тему и</li> </ul>	Выполнение диагностических заданий и упражнений, участие в играх по выявлению
26		Различение звука и буквы Н, н. Буква как знак звука.			
27		Различение звука и буквы Л, л. Буква как знак звука.			

					<p>основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.</li> </ul>	уровня сформированности грамматической стороны речи: составление предложений разных видов.
28			Формирование навыка слогового чтения. <b>ЛЧРЯз</b>	Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоеди-</li> </ul>	Освоение способов определения гласного звука; закрепление способов деления слов на слоги и постановки ударения. установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его.
29		Формирование навыка слогового чтения.				
30		Различение звука и буквы Т, т. Буква как знак звука.	Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией.			
31		Говорение (культура речевого общения)	Формирование навыка слогового чтения.	Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов		
32		Аудирование (слушание)	Формирование навыка слогового чтения. <b>ЛЧРЯз</b>	Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией.		
33			Различение звука и буквы К, к. Буква как знак звука.	Формирование первичного представления о тексте как определенной		
						Выполнение диагностических заданий и упражнений, участие в играх по выявлению уровня сформированности грамматической

			последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих законченное сообщение.	няться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.	стороны речи: составление предложений разных видов.
34		Определение места ударения.		<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание),</li> </ul>	Освоение способов определения согласного звука; закрепление способов деления слов на слоги и постановки ударения. установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его.
35		Формирование навыка слогового чтения.	Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией.	<p>разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.</li> </ul>	Выполнение диагностических заданий и упражнений, участие в играх по выявлению уровня сформированности грамматической стороны речи: составление предложений разных видов.
36		Различение звука и буквы Р, р. Буква как знак звука. <b>ЛЧРЯз</b>	Формирование первичного представления о тексте как определенной последовательности	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p>	Освоение способов определения согласного звука; закрепление способов деления слов на слоги

				предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих законченное сообщение.	- принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;	и постановки ударения. установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его.
37		Чтение	Различение звука и буквы В, в. Буква как знак звука.	Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного	- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.	
38		Аудирование (слушание)	Различение звука и буквы П, п. Буква как знак звука.	Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения	<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.	Выполнение диагностических заданий и упражнений, участие в играх по выявлению уровня сформированности грамматической стороны речи: составление предложений разных видов.
39			Различение звука и буквы Г, г. Буква как знак звука.	Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией.	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; -работать с текстом: выделять в нем тему и	Выполнение диагностических заданий и упражнений, участие в играх по выявлению уровня сформированности грамматической стороны речи: составление предложений разных видов.



40			Различение звука и буквы Е, е. Буква как знак звука. <b>ЛЧРЯз</b>	Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией.	основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	Освоение способов определения согласного звука; закрепление способов деления слов на слоги и постановки ударения. установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его.
41		Чтение	Буквы гласных Е, Ё как показатель мягкости согласных звуков.	Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов		
42			Буквы гласных Е, Ё как показатель мягкости согласных звуков.	Знакомство с элементами книги, особенностей разных фольклорных жанров. иллюстрации с текстом.	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя	Знать о твёрдых и мягких согласных; умение различать твёрдые и мягкие согласные; умение обводить; придумывать знаки; умение делать звуковой анализ простейших слов; классифицировать слова; умение подбирать слова с определённым звуком
43			Различение звука и буквы Б, б. Буква как знак звука.	Знакомство с элементами книги, особенностей разных фольклорных жанров. иллюстрации с текстом.		

				позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.	стороны речи: составление предложений разных видов.
44		Различение звука и буквы З, з. Буква как знак звука. <b>ЛЧРЯз</b>	Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов		Освоение способов определения согласного звука; закрепление способов деления слов на слоги и постановки ударения.
45		Различение звука и буквы Д, д. Буква как знак звука.	Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его.
46		Различение звука и буквы Ж, ж. Буква как знак звука.	Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения		
47		Буква гласной Я как показатель мягкости	Читать со скоростью, позволяющей	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому	Знать о твёрдых и мягких согласных;

			согласных звуков.	понимать смысл прочитанного	учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.	умение различать твёрдые и мягкие согласные; умение обводить; придумывать знаки; умение делать звуковой анализ простейших слов; классифицировать слова; умение подбирать слова с определённым звуком
48			Различение звука и буквы Х, х. Буква гласной Я как показатель мягкости согласных. <b>ЛЧРЯз</b>	Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного	<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.	Выполнение диагностических заданий и упражнений, участие в играх по выявлению уровня сформированности грамматической стороны речи: составление предложений разных видов.
49		Аудирование (слушание)	Мягкий знак – показатель мягкости согласных.	Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией.		Знать о твёрдых и мягких согласных; умение различать твёрдые и мягкие согласные; умение обводить; придумывать знаки; умение делать звуковой анализ простейших слов; классифицировать

						слова; умение подбирать слова с определённым звуком
50			Различение звука и буквы Й, й. Буква как знак звука. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного.	Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией.	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу;	Освоение способов определения согласного звука; закрепление способов деления слов на слоги и постановки ударения.
51		Чтение	Буква гласной Ю как показатель мягкости согласных звуков.	Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией.	<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;	установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его.
52			Буква Ю как показатель мягкости согласных звуков. <b>ЛЧРЯз</b>	Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде	- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	
53		Аудирование (слушание)	Различение звуков и букв Ш, ш, Ч, ч, Щ, щ. Буква как знак звука.	Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией.	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном	Знать о твёрдых и мягких согласных; умение различать твёрдые и мягкие согласные; умение обводить; придумывать знаки; умение делать

					материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.	звуковой анализ простейших слов; классифицировать слова; умение подбирать слова с определённым звуком
54			Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами.	Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией.	информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.	Знать о твёрдых и мягких согласных; умение различать твёрдые и мягкие согласные; умение обводить; придумывать знаки; умение делать звуковой анализ простейших слов; классифицировать слова; умение подбирать слова с определённым звуком
55		Чтение	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами.	Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного	<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.	Знать о твёрдых и мягких согласных; умение обводить; придумывать знаки; умение делать звуковой анализ простейших слов; классифицировать слова; умение подбирать слова с определённым звуком
56			Различение звуков и букв Ц, ц, Ф, ф. Буква как знак звука. <b>ЛЧРЯз</b>	Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; -работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять	Освоение способов определения согласного звука; закрепление способов деления слов на слоги и постановки ударения. установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его.
57			Разделительные твердый и мягкий знаки. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного.	Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения		

					информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	
58			Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.	Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.	
59			Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.	Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения	<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам).	Освоение способов определения согласного звука; закрепление способов деления слов на слоги и постановки ударения. установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его.
60	Аудирование (слушание)	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. <b>ЛЧРЯз</b>	Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией.	<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать		
61	Чтение	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов			

					собственную точку зрения.	
62			Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами.	Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	Знать о твёрдых и мягких согласных; умение различать твёрдые и мягкие согласные; умение обводить; придумывать знаки; умение делать звуковой анализ простейших слов; классифицировать слова; умение подбирать слова с определённым звуком
63		Аудирование (слушание)	Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.	Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией.		
64		Чтение	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами. <b>ЛЧРЯз</b>	Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов		Освоение способов определения согласного звука; закрепление способов деления слов на слоги и постановки ударения. установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его.
65			Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.			
66			Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.			
67		Аудирование (слушание)	Плавное слоговое чтение и чтение	Знакомство со словом как структурной еди-		

			целыми словами.	ницей речи, его назывной функцией.	<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.	
68		Чтение	Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. <b>ЛЧРЯз</b>	Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного		Знать о твёрдых и мягких согласных; умение различать твёрдые и мягкие согласные; умение обводить; придумывать знаки; умение делать звуковой анализ простейших слов; классифицировать слова; умение подбирать слова с определённым звуком
69		Аудирование (слушание)	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией.		Освоение способов определения согласного звука; закрепление способов деления слов на слоги и постановки ударения. установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его.
70			Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.	Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией.	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	
71		Чтение	Чтение с интонациями.	Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения	<i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом	
72			Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух.	Обучение пересказу. Формирование культуры учебного труда.		Выполнение диагностических заданий и



			<b>ЛЧРЯз</b>		рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	упражнений, участие в играх по выявлению уровня сформированности грамматической стороны речи: составление предложений разных видов.
73			Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией.	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.	Знать о твёрдых и мягких согласных; умение различать твёрдые и мягкие согласные; умение обводить; придумывать знаки; умение делать звуковой анализ простейших слов; классифицировать слова; умение подбирать слова с определённым звуком
74			Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.	Обучение пересказу. Формирование культуры учебного труда.	<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать	Освоение способов определения согласного звука; закрепление способов деления слов на слоги и постановки ударения. установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его.
75		Аудирование (слушание)	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами.	Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией.		
76		Чтение	Понимание прочитанного текста при самостоятельном	Использовать простейшие приемы анализа различных		

		чтении вслух и при его прослушивании. <b>ЛЧРЯз</b>	видов текстов	собственную точку зрения.	
77		Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.			
78		Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами.	Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	Знать о твёрдых и мягких согласных; умение различать твёрдые и мягкие согласные; умение обводить; придумывать знаки; умение делать звуковой анализ простейших слов; классифицировать слова; умение подбирать слова с определённым звуком
79		Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.	Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде		
80		Чтение с интонациями. <b>Наизусть по выбору (И.Суриков «Зима», А.Плещеев «Весна») ЛЧРЯз</b>	Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста		Освоение способов определения согласного звука; закрепление способов деления слов на слоги и постановки ударения. установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его.
81		Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать		

			цель чтения		
82		Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде		
83		Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.		<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.</li> </ul>	Выполнение диагностических заданий и упражнений, участие в играх по выявлению уровня сформированности грамматической стороны речи: составление предложений разных видов.
84		Осознанное чтение коротких текстов. <b>ЛЧРЯз</b>	Обучение пересказу. Формирование культуры учебного труда.		Знать о твёрдых и мягких согласных; умение различать твёрдые и мягкие согласные; умение обводить; придумывать знаки; умение делать звуковой анализ простейших слов; классифицировать слова; умение подбирать слова с определённым звуком
85		Чтение с интонациями.	Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами,		Освоение способов определения согласного звука;
86		Знакомство с		<i>Личностные:</i>	

		Чтение	орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста	- развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;	закрепление способов деления слов на слоги и постановки ударения. установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его.
87			Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки	- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	Знать о твёрдых и мягких согласных; умение различать твёрдые и мягкие согласные; умение обводить; придумывать знаки; умение делать звуковой анализ простейших слов; классифицировать слова; умение подбирать слова с определённым звуком
88			Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). <b>ЛЧРЯз</b>	Обучение пересказу. Формирование культуры учебного труда.	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу;	
89			Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.	Обучение пересказу.	- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить	Освоение способов определения согласного звука; закрепление способов деления слов на слоги и постановки
90			Понимание	Обучение пересказу.	учебных словарей, быстро находить	

			прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.	Формирование культуры учебного труда.	<p>нужную словарную статью;</p> <p>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>- работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.</p>	ударения. установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его.
91		Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.	Обучение пересказу. Формирование культуры учебного труда.			
92		Понимание текста при его прослушивании. <b>Наизусть В.Берестов «Читалочка» ЛЧРЯз</b>	Формирование культуры учебного труда, приёмы заучивания текста наизусть.			
			<b><u>Литературное чтение (40ч)</u></b>			
93			Литературные понятия. Авторы произведения.	Обучение пересказу.		Знать о твёрдых и мягких согласных; умение различать твёрдые и мягкие согласные; умение обводить; придумывать знаки; умение делать звуковой анализ простейших слов; классифицировать
94			Литературные понятия. Сюжет, тема произведения.	Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного		
95			Литературные понятия. Герои произведения.	Знакомство с элементами книги, особенностей разных фольклорных жанров. иллюстрации с текстом.		

					слова; умение подбирать слова с определённым звуком
96		Классики отечественной литературы. А.С. Пушкин – великий русский писатель. <b>ЛЧРЯз</b>	Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.</li> </ul>	Установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его.
97		Классики отечественной литературы. Книги Ушинского К.Д.	Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p>	Установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его.

98		Круг детского чтения	Классики детской литературы. Сказки К.И. Чуковского.	Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознать цель чтения	- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	Установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его.
99		Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)	Малые фольклорные формы. Пословица – мудрость народная.	Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.	Установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его.
100		Чтение	Малые фольклорные формы. Песенки, потешки, загадки. <b>ЛЧРЯз</b> <b>Наизусть: народная песенка (по выбору)</b>	Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста	<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i>	Установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его.
101		Круг детского чтения	Создание отзыва на прочитанное произведение.	Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами,		Установление соответствия между звуком и

				<p>поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста</p>	<p>- работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.</p>	<p>буквой, обозначающей его.</p>
102			Создание отзыва на прочитанное произведение.			<p>Умение проводить звуковой анализ слов; умение читать и записывать слова и предложения; умение объяснять значения слов; умение выделять ударный слог; умение читать тексты; озаглавливать текст</p>
103			Художественные особенности сказок.	<p>Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста</p>	<p><i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить</p>	<p>Умение проводить звуковой анализ слов; умение читать и записывать слова и предложения; умение объяснять значения слов; умение выделять ударный слог; умение читать тексты; озаглавливать текст</p>
104		Говорение (культура речевого общения)	Художественные особенности сказок. <b>ЛЧРЯз</b>	<p>Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде</p>	<p>нужную словарную статью; -работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее</p>	<p>Умение проводить звуковой анализ слов; умение читать и записывать слова и предложения; умение объяснять значения слов; умение выделять ударный слог; умение читать тексты; озаглавливать текст</p>
105		Чтение	Художественные особенности сказок.	Находить в тексте требуемую информацию		Выполнение диагностических
106			Особенности русских			



			народных сказок.	(конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде	рабочее поле.	заданий и упражнений, участие в играх по выявлению уровня сформированности грамматической стороны речи: составление предложений разных видов.
107		Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	Русские народные сказки.	Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i>	Умение проводить звуковой анализ слов; умение читать и записывать слова и предложения; умение объяснять значения слов; умение выделять ударный слог; умение читать тексты; озаглавливать текст
108		Чтение	Сравнение: народные и авторские сказки. <b>ЛЧРЯз</b>	Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде	- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.	Умение проводить звуковой анализ слов; умение читать и записывать слова и предложения; умение объяснять значения слов; умение выделять ударный слог; умение читать тексты; озаглавливать текст
109		Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	Сравнение: народные и авторские сказки.	Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста	<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать	

110		Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)	Книги для детского чтения. Л. Пантелеев «Две лягушки».	Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки	собственную точку зрения.	Умение проводить звуковой анализ слов; умение читать и записывать слова и предложения; умение объяснять значения слов; умение выделять ударный слог; умение читать тексты; озаглавливать текст
111		Чтение	Книги для детского чтения. И. Гамазкова «Живая азбука».	Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.</li> </ul>	Умение проводить звуковой анализ слов; умение читать и записывать слова и предложения; умение объяснять значения слов; умение выделять ударный слог; умение читать тексты; озаглавливать текст
112			Сказки народов России. Татарская народная сказка «Три дочери». <b>ЛЧРЯз</b>	Знакомство с элементами книги, особенностей разных фольклорных жанров. иллюстрации с текстом.		
113			Сказки народов России. Татарская народная сказка «Два лентяя».			

114			Сказки народов России. Ингушская народная сказка «Заяц и черепаха».		<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> </ul>	Выполнение диагностических заданий и упражнений, участие в играх по выявлению уровня сформированности грамматической стороны речи: составление предложений разных видов.
115	Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)	Классики детской литературы. С. Михалков. Сказка «Сами виноваты».	Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.</li> </ul>	Умение проводить звуковой анализ слов; умение читать и записывать слова и предложения; умение объяснять значения слов; умение выделять ударный слог; умение читать тексты; озаглавливать текст	
116	Чтение	Справочная литература. Энциклопедии. <b>ЛЧРЯз</b>	Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного		Умение проводить звуковой анализ слов; умение читать и записывать слова и предложения; умение объяснять значения слов; умение выделять ударный слог; умение читать тексты; озаглавливать текст	
117	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	Создание отзыва на прочитанное произведение.	Читать (вслух) выразительно и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> </ul>	Умение проводить звуковой анализ слов; умение читать и записывать слова и предложения; умение объяснять значения слов; умение выделять ударный слог; умение читать тексты; озаглавливать текст	

118		Чтение	Стихотворения о животных. Создание отзыва на прочитанное произведение.  <b>Наизусть по выбору.</b>	Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки	<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.	
119			Классики детской литературы. Н. Сладков «Без слов».	Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде	<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	
120		Говорение (культура речевого общения)	Классики отечественной литературы. Л.Н. Толстой. «Пожарные собаки». <b>ЛЧРЯз</b>	Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i>	Умение проводить звуковой анализ слов; умение читать и записывать слова и предложения; умение объяснять значения слов; умение выделять ударный слог; умение читать тексты; озаглавливать текст
121		Чтение	Классики детской литературы. Б. Житков «Вечер».	Обучение пересказу. Формирование культуры учебного труда.	- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями;	Умение проводить звуковой анализ слов; умение читать и записывать слова и предложения; умение объяснять значения слов; умение выделять
122			Классики детской литературы. С. Михалков «Песенка	Обучение пересказу.		

			друзей». <b>Наизусть.</b>		текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i>	ударный слог; умение читать тексты; озаглавливать текст
123			Классики детской литературы. Е. Пермяк «Самое страшное».	Обучение пересказу. Формирование культуры учебного труда.	- работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.	
124		Круг детского чтения	Классики детской литературы. В. Осеева «Хорошее». <b>ЛЧРЯз</b>	Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; -работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	Выполнение диагностических заданий и упражнений, участие в играх по выявлению уровня сформированности грамматической стороны речи: составление предложений разных видов.
125			Классики детской литературы. Э. Шим «Брат и младшая сестра».			Умение проводить звуковой анализ слов; умение читать и записывать слова и предложения; умение объяснять значения слов; умение выделять ударный слог; умение читать тексты; озаглавливать текст
126			Классики детской литературы. Книги Э. Мошковской.			Умение проводить звуковой анализ слов; умение читать и записывать слова и предложения; умение
127			Диалог главных героев. М. Пляцковский «Солнышко на память».			Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору,

				жанру и осознавать цель чтения		объяснять значения слов; умение выделять ударный слог; умение читать тексты; озаглавливать текст
128		Чтение	Диалог главных героев. В. Сутеев «Чей же гриб?» <b>ЛЧРЯз</b>	Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста		
129			Рассказы и стихи о Родине. <b>Наизусть: стихотворение о Родине (по выбору)</b>	Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.	Выполнение диагностических заданий и упражнений, участие в играх по выявлению уровня сформированности грамматической стороны речи: составление предложений разных видов.
130			Создание отзыва на прочитанное произведение. Стихотворения русских поэтов о природе. <b>Наизусть: (по выбору)</b>			Умение проводить звуковой анализ слов; умение читать и записывать слова и предложения; умение объяснять значения слов; умение выделять ударный слог; умение читать тексты; озаглавливать текст
131		Письмо (культура)	Инсценирование. А.	Читать (вслух)	<i>Личностные:</i>	Выполнение

		письменной речи)	Митяев «За что люблю маму».	выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки	- развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	диагностических заданий и упражнений, участие в играх по выявлению уровня сформированности грамматической стороны речи.
132			Инсценирование. И. Косяков «Все она». <b>ЛЧРЯз</b>			

## ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ

по

литературному чтению

во 2 классе

<b>Виды работы</b>	<b>Триместр</b>			
	<b>1 триместр</b>	<b>2 триместр</b>	<b>3 триместр</b>	<b>ИТОГО</b>
Произведения наизусть	4	5	1	<b>10</b>
Проектная деятельность	1	1	1	<b>3</b>

**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению**

**2 класс**

**УМК «Перспектива» (136 часов, 4 часа в неделю)**



№ урока	Дата	Тематический блок	Тема по программе	Предметные результаты	УУД	Характеристика деятельности учащихся
1		Круг детского чтения	Произведения современной отечественной литературы. Рассказы о любимых книгах.	Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём.	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.</li> </ul>	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Объяснять условные обозначения. Находить нужную главу в содержании учебника. Вводный урок по курсу литературного чтения. Содержание учебника. Обращение авторов учебника
2		Чтение	Произведения современной отечественной литературы. Ю.Энтин «Слово про слово».	Делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях; сравнивать народную литературную сказку; определять, как построена сказка	<p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.</li> </ul>	Любите книгу. Читать и анализировать Ю. Энтин. Слово про слово. В. Боков. Книга – учитель...
3			Произведения современной отечественной литературы. В.Боков. «Книга – учитель...».	Анализировать средства художественной выразительности работать с Толковым словарём; знать	<p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.</li> </ul>	Читать и анализировать Г. Ладонщиков. Лучший друг. Пословицы о книге. М. Горький о книгах

			Г.Ладонщиков «Лучший друг».	несколько пословиц и поговорок, объяснять смысл		
4		Культура речевого общения	Произведения классиков детской литературы. Книга Н.Кончаловской «Наша древняя столица». <b>ЛЧРЯз</b>	Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i>	Книги из далёкого прошлого. Рукописные книги Древней Руси
5	Произведения классиков детской литературы. Н. Кончаловская «В монастырской келье».		Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём.	- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; -работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i>	Читать и анализировать Н. Кончаловская. В монастырской келье...	
6	Представленность разных видов книг Справочная и энциклопедическая литература. Ответ на вопрос собеседника.		Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание	- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	Мы идём в библиотеку. Выставка книг. Энциклопедии. Справочная литература для детей	
7	Произведения современной отечественной литературы. Мои любимые художники-		Анализировать средства художественной выразительности	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу;	Мои любимые художники-иллюстраторы. В. Лебедев. А. Пахомов. Е. Чарушин	

			иллюстраторы. Короткий рассказ по рисункам.		- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i>	
8		Литературоведческая пропедевтика	Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: речь, поступки, мысли. Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка». Главная мысль стихотворения. <b>ЛЧРЯз</b>	Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение	- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя	По следам самостоятельного чтения. Ю. Мориц. Трудолюбивая старушка.
9		Круг детского чтения	Малые фольклорные формы (пословицы и поговорки о добре) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сокровища духовной народной мудрости.	Анализировать средства художественной выразительности работать с Толковым словарём; знать несколько пословиц и поговорок, объяснять смысл	позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения	Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки Народные приметы. Осенние загадки
10		Чтение	Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв.	Делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; определять тему текста.	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	Осень в художественном произведении А. Пушкина, С. Аксакова

			А.С.Пушкин «Унылая пора...» А.Аксаков «Осень». Определение темы текста.		<i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; -работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	
11		Чтение	Создание собственного текста на основе репродукций картин художников. Работа с репродукциями картин. В.Поленов «Осень в Абрамцево». А.Куинджи" Осень"	Определять главную мысль и героев произведения; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения		Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинджи
12		Культура речевого общения	Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв. Майков "Осень", Есенин "Закружилась листва золотая...", Васильев "Болото в лесу" Выразительные средства языка для высказывания.	Читать и анализировать А. Майков. Осень. С. Есенин. Закружилась листва золотая... Ф. Васильев. Болото в лесу. Эпитет и сравнения.		Читать и анализировать А. Майков. Осень. С. Есенин. Закружилась листва золотая... Ф. Васильев. Болото в лесу. Эпитет и сравнения.

			<b>ЛЧРЯз</b> <b>Наизусть:</b> <b>А.Майков</b> <b>«Осень»</b>			
13		Чтение	Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы. И.Токмакова. «Опустел скворечник» .Плещеев "Осень наступила..." Правила постановки вопроса. <b>Наизусть.</b>	Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.	Читать и анализировать И. Токмакова. Опустел скворечник... А. Плещеев. Осень наступила...
14			Фольклор разных народов. Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки. Практическое сравнение различных видов текста.	Определять главную мысль и героев произведения; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения	<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или попробовать высказывать собственную точку зрения	Осень в произведениях устного народного творчества.
15		Круг детского чтения	Народные приметы. Осенние загадки. Работа по	Анализировать средства художественной		Произведения устного народного творчества об осени.

			чтению. Малые формы устного народного творчества.	выразительности работать с Толковым словарём; знать несколько пословиц и поговорок, объяснять смысл		Пословицы и поговорки
16		Литературная пропедевтика	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Мы идём в библиотеку. С.Маршак «Октябрь». <b>ЛЧРЯз</b>	Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём.	Личностные: - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. Коммуникативные: - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе По следам самостоятельного чтения. Цвета осени. С. Маршак. Сентябрь. Октябрь. Л. Яхнин. Осень в лесу. Н. Сладков. Сентябрь
17		речевого общения	Произведения классиков детской литературы Цвета осени. С.Маршак "Осень", "Октябрь". Л. Яхнин "Осень в лесу". Н.Сладков "Сентябрь". Анализ авторского замысла			
18		Чтение	Создание собственного текста на основе	Делить текст на части; находить и объяснять сравнения;		По следам семейного чтения. С. Образцов. Стекланный пруд.

			художественного произведения (текст по аналогии). Образцов "Стеклянный пруд".	читать по цепочке		
19		Творческая деятельность учащихся	Чтение по ролям, инсценирование. Наш театр. Н.Сладков «Осень»	Анализировать средства художественной выразительности		Наш театр. Инсценирование произведения Н.Сладкова «Осень»
20		Культура речевого общения	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). <b>ЛЧРЯз</b>	Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение, читать по цепочке	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать</li> </ul>	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу
21			Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв.. И.Бунин. «Листопад». А.Майков «Летний дождь». Использование изобразительно-выразительных средств языка.			
22			Прозаическая и	Сравнивать два		Маленькие и

			стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма, олицетворение)	произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём.	собственную точку зрения	большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу
23		Литературная пропедевтика	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиционные формы речи). Мир народной сказки.	Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём.	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;	Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел
24		Чтение	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк». Последовательное воспроизведение эпизода. <b>ЛЧРЯз</b>	Делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях; сравнивать народную литературную сказку; определять, как построена сказка	-работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	Читать и анализировать Русская народная сказка. Лисичка-сестричка и волк.
25			Художественные особенности сказок: лексика, построение			



			(композиция). Корякская сказка «Хитрая лиса». Сравнение героев сказок, характеристика героев произведения.			Сравнение героев сказок.
26			Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений. Русская народная сказка «Зимовье».	Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;	Читать и анализировать Русская народная сказка. Зимовье зверей.
27		Творческая деятельность	Чтение по ролям, инсценирование. Русская народная сказка «У страха глаза велики». Составление плана сказки.	Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание	- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения	Читать и анализировать Русская народная сказка. У страха глаза велики.
28		Чтение	Фольклор разных народов. Белорусская сказка «Пых» Определение главной мысли	Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке		Читать и анализировать Белорусская сказка. Пых. Сравнение сказок

			текста. <b>ЛЧРЯз</b>			
29			Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русские народные сказки. Рассказ о герое произведения	Определять главную мысль и героев произведения; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;	Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки
30		Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	Фольклор разных народов. Хантыйская сказка «Идэ». Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.	Составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности;	- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	По следам самостоятельного чтения. Хантыйская сказка. Идэ.
31		Чтение	Фольклор разных народов. Русская народная сказка "Сестрица Алenuшка и братец Иванушка" Подробный пересказ текста	устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять поступки героев		Читать и анализировать Семейное чтение. Русская народная сказка. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка.
32		Культура речевого общения	Фольклор разных народов. Нанайская сказка «Айога». Выразительное чтение диалога. Особенности диалогического общения.	Делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях; сравнивать		Читать и анализировать Нанайская сказка. «Айога»

			<b>ЛЧРЯз</b>	народную литературную сказку; определять, как построена сказка		
33		Чтение	Фольклор разных народов. Ненецкая сказка «Кукушка». Сравнение событий сказки. Деление текста на части, озаглавливание частей текста с помощью учителя	Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание. Вычленение и сопоставление эпизодов.	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или попробовать высказывать собственную точку зрения	Читать и анализировать Ненецкая сказка. Кукушка.
34		Творческая деятельность учащихся	Чтение по ролям, инсценирование. Наш театр. Сказка «Лиса и журавль».			Наш театр. Лиса и журавль. Инсценирование сказки
35		Чтение	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Работа со сказками. Анализ причины поступка персонажа (с помощью учителя)	Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу
36			Художественные особенности сказок: лексика, построение			

			(композиция)" Мир народной сказки" Выявление авторского отношения к герою на основе имени. <b>ЛЧРЯз</b>			
37	Культура речевого общения	Малые фольклорные формы. Основные понятия раздела: закличка, небылица. Прикладное искусство. Воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе. <b>Наизусть: закличка (по выбору)</b>	Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами, опираясь на жизненный опыт.	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, задан- ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод	
38	Культура речевого общения	Создание собственного текста на основе репродукций картин художников. Б. Кустодиев "Масленица". Устное сочинение по картине.	Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором.		Б. Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине	

39			Представленность разных видов книг. Что такое «Дымковская игрушка»? Чем отличается Гжель от других стилей народного творчества? Самостоятельно задавать вопросы по тексту	Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание		Мы идём в библиотеку. Знакомство со справочной литературой Энциклопедия «Про все на свете»
40		Чтение	Фольклор разных народов. Народные заклички, приговорки, потешки. Выразительные средства языка для устного высказывания. <b>ЛЧРЯз</b>	Анализировать средства художественной выразительности работать с Толковым словарём; знать несколько пословиц и поговорок, объяснять смысл		Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши
41			Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Устное народное творчество. Анализ иллюстрации (кто изображен, когда, где) при помощи учителя	Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение		Бытовые сказки, сказки о животных и волшебные
42		Чтение	Произведения классиков детской	Видеть прекрасное в простом;	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому	Самостоятельное чтение. Стихи Д.

			литературы Д.Хармс «Весёлый старичок». «Небывальщина» Высказывание своего отношения к художественному произведению	сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём.	учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;	Хармса
43			Произведения классиков детской литературы Чуковский "Путаница". Небылицы. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений. <b>Наизусть: отрывок</b>	Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке	- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или попробовать высказывать собственную точку зрения	Семейное чтение. К. Чуковский. Путаница. Небылица
44		Литературоведческая пропедевтика	Прозаическая и стихотворная речь. <b>ЛЧРЯз</b>	Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу
45		Культура речевого общения	Устное словесное рисование. Проект "Веселый хоровод"	Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями,		Подготовка и проведение праздника «Весёлый хоровод»

46			Устное словесное рисование. <b>Проект "Веселый хоровод"</b> Презентация своего высказывания окружающим	описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание		
47		Чтение	Произведения классиков детской литературы Мы – друзья. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений	Анализировать средства художественной выразительности; знать несколько пословиц и поговорок, объяснять смысл	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;	Вводный урок раздела. Освоение основных нравственных понятий раздела: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе
48			Произведения классиков детской литературы М.Пляцковский «Настоящий друг» Использование выразительных средств (интонация). <b>ЛЧРЯз</b>	Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём.	-работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	Стихотворения о дружбе. М. Пляцковский. Настоящий друг. В.Орлов «Я и мы»
49		Чтение	Произведения современной отечественной литературы. В.Орлов «Я и мы» Использование			

			<b>выразительных средств (темп речи)</b>			
50		Чтение	Создание собственного текста на основе личного опыта. Сочинение на основе рисунков. Озаглавливание иллюстраций.	Составлять характеристику персонажа; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять поступки героев		Сочинение на основе рисунков
51			Произведения классиков детской литературы. Н.Носов «На горке» Определение темы каждой части: деление текста на части	Делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях		Читать и анализировать Н. Носов. На горке. План-пересказ
52		Творческая деятельность учащихся	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Рассказы о детях. <b>ЛЧРЯз</b>	Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;	Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях



				отношение к героям произведения		
53		Культура речевого общения	Произведения классиков детской литературы С.Михалков «Как друзья познаются». Вежливость- первое правило общения	Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение	- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения	Самостоятельное чтение. С. Михалков. Как друзья познаются.
54		Чтение	Ориентировка в литературных понятиях. Э.Успенский «Крокодил Гена и его друзья». Пересказ фрагмента текста	Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение		Читать и анализировать Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья. Обсуждение проблемы «Как найти друзей»
55			Произведения классиков детской литературы А. Гайдар "Чук и Гек". Слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения	Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать	Семейное чтение. А. Гайдар. Чук и Гек.
56			Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв. Наш театр.			Наш театр. И. А. Крылов. Стрекоза и Муравей. Инсценирование Проверка техники чтения

			И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей» Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. <b>ЛЧРЯз</b>		заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	
57		Культура речевого общения	Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв. Басня. Мораль басни <b>Наизусть</b>	Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу
58			Создание собственного текста на основе личного опыта. "Мы - друзья" Определение темы и главной мысли устного сочинения			
59		Чтение	А.С.Пушкин «Вот ветер, тучи нагоня...» Ф.Тютчев «Чародейкою зимою...» Использование выразительных средств (тембр голоса, пауза)	Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных	Читать и анализировать Лирические стихотворения о зиме Ф. Тютчева. Чародейкою зимой..., А. Пушкина. Вот север, тучи, нагоня... С. Есенина.
60		Литературовед	Прозаическая и			

		ческая пропедевтика	стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). С.Есенин «Поёт зима, аукает...»; «Берёза» <b>ЛЧРЯз</b> <b>Наизусть</b> <b>С.Есенин</b> <b>«Берёза»</b>		словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения	«Берёза.», «Поёт зима, аукает.»
61		Чтение	С.Чёрный «Рождественское» Ф.Фофанов «Ещё те звёзды не погасли...". Проверочная работа. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение	Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём.	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и	Праздник Рождества Христова. Саша Черный. Рождественское. К. Фофанов. Ещё те звёзды не погасли... Рассказ о празднике
62			Прозаическая и стихотворная речь. К.Бальмонт «К зиме». С.Маршак «Декабрь» А.Барто «Дело было в январе...»			Читать и анализировать К. Бальмонт. К зиме. Выразительное чтение Читать и анализировать С. Маршак. Декабрь.

			С.Дрожжин «Улицей гуляет...» Чтение с выделением смысловых пауз, интонация <b>Наизусть (по выбору)</b>		встраивать ее в общее рабочее поле.	Читать и анализировать текст. Сказочное в лирическом стихотворении.
63	Литературоведческая пропедевтика		Малые фольклорные формы. Загадки зимы	Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание		Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки. Стихотворения о зиме
64			Прозаическая и стихотворная речь. «Здравствуй, матушка Зима!» <b>ЛЧРЯз</b>			
65	Литературоведческая пропедевтика		Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём.	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i>	<b>Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается...</b>
66	Чтение		Литературная (авторская) сказка. А.С.Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». Слова, словосочетания	Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины	- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.	А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке.

			в тексте, отражающие мысли, чувства автора.	жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения	<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения	
67		Чтение	А.С.Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». Определение главной мысли			
68			А.С.Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». Определение темы каждой части: деление текста на части <b>ЛЧРЯз</b>			
69			А.С.Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». Выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое.			
70			Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Алёнушкины	Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i>	Д. Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки. Выставка книг

			сказки" Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных	содержание	- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; -работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	
71		Культура речевого общения	Литературная (авторская) сказка. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор)			Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост.
72		Круг детского чтения	Литературная (авторская) сказка. Дж. Харрис «Сказки дядюшки Римуса" <b>ЛЧРЯз</b>	Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение		Дж. Харрис. «Сказки дядюшки Римуса»
73		Культура речевого общения	Литературная (авторская) сказка. Д. Мамин-Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение.			Сравнение сказок Д. Мамин-Сибиряка и Дж. Харриса.

			Правила речевого общения			
74		Круг детского чтения	Произведения классиков детской литературы Э.Распе «Чудесный олень». «Оттаявшие звуки"	Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке		Э. Распе. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена».
75		Чтение	Произведения классиков детской зарубежной литературы Мы идём в библиотеку. Сказки Г.Х.Андерсена. Выбор книг на основе рекомендованного списка	Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения		Мы идём в библиотеку. Сказки Г.Х.Андерсена
76			Произведения классиков детской литературы К.Чуковский «Я начинаю любить Бибигона» Пересказ фрагмента текста. <b>ЛЧРЯз</b>	Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически		Самостоятельное чтение. К. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона».
77			Произведения классиков детской литературы К.Чуковский	оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.	

			«Бибигон и пчела». Отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия	произведения	<p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения</li> </ul>	
78	Культура речевого общения	Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв.. Семейное чтение Лев Толстой "Два брата"	Определение темы прочитанного произведения			Семейное чтение. Л. Толстой. Два брата
79	Творческая деятельность учащихся	Произведения классиков детской литературы Наш театр. К.Чуковский «Краденое солнце».	Освоение различных ролей в тексте	Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки		Наш театр. К. Чуковский. Краденое солнце
80	Культура речевого общения	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Болгарская сказка «Курица, несущая золотые яйца».		Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке	Обобщение по разделу.	



			Диалог: понимать вопросы, отвечать на них. <b>ЛЧРЯз</b>			
81		Чтение	Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв. "Чудеса случаются". Краткий пересказ текста			
82		Культура речевого общения	Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв. Презентация высказывания окружающим	Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки		Маленькие и большие секреты страны Литературии.
83		Культура речевого общения	Устное словесное рисование. Весна, весна! И всё ей радо! Ф.Тютчев «Зима недаром злится...» <b>Наизусть.</b>		<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;	Вводный урок раздела «Весна, весна! И всё ей радо!». Освоение основных понятий раздела: олицетворение, воображение. Ф. Тютчев. Зима недаром злится...
84		Литературоведческая пропедевтика	Нахождение в тексте средств выразительности:	Находить в тексте примеры художественной	-работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные	Весна в лирических стихотворениях И. Никитина, А.

			эпитетов, сравнений. И.Никитин «Весна». А.Плещеев «Весна». Т.Белозёров «Подснежники» <b>ЛЧРЯз</b> <b>Наизусть: по выбору.</b>	выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение	жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова и
85		Культура речевого общения	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: эпитетов, сравнений. Чехов «Весной». А.Фет «Уж верба вся пушистая...». А.Барто «Апрель». Особенности диалогического общения: выслушивать, не перебивая собеседника	Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки		Картины весны в произведениях А. Чехова, А. Фета, А. Барто. Конкурс на лучшего чтеца.
86		Культура письменной речи	Определение значения в художественной речи средств			

			выразительности. Типы высказываний: текст-рассуждение			
87		Литературоведческая пропедевтика	Произведения классиков детской литературы С.Маршак «Март». И.Левитан «Ранняя весна» Средства выразительности: сравнение	Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение, сравнение); высказывать своё мнение		Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак, И.Левитан
88		Чтение	Произведения классиков детской литературы. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно) <b>ЛЧРЯз</b>	Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией);	Весна в произведениях известных авторов
89		Культура письменной речи	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов высказывания: текст-описание.			

90		Творческая деятельность учащихся	Литературная (авторская) сказка. Наш театр. С.Маршак «Двенадцать месяцев» Определение фрагмента для инсценирования	Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём.	учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения	Наш театр. С. Маршак. Двенадцать месяцев. Инсценирование.
91		Культура речевого общения	Устное словесное рисование. Можно ли сказать, что в природе и в жизни весной всё просыпается, оживает? Самостоятельно е построение композиции собственного высказывания	Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; -работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	Самостоятельное чтение.
92		Культура письменной речи	Устное словесное рисование.Создание текста о весне. Типы высказываний: текст-повествование <b>ЛЧРЯз</b>			
93		Культура письменной речи	Общее представление о композиционных	Читать (вслух) выразительно доступные для данного		Маленькие и большие секреты страны Литературии.

			особенностях построения разных видов высказывания: описание. "Весна, весна! И все ей радо!"	возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки		Обобщение по разделу
94		Чтение	Произведения современной отечественной литературы. Основные нравственные понятия. Участие в коллективном обсуждении			
95		Аудирование (слушание)	Произведения современной отечественной литературы. Р.Рожественский «На земле хороших людей немало». Слушание поэтического произведения: эмоциональное состояние слушателя	Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте;</li> </ul>	Стихи о маме и папе. Р. Энтин. Б. Заходер. Ю. Рождественский.
96		Чтение	Произведения классиков детской литературы Ю.Энтин «Песня о маме». Б.Заходер «С			

			папой мы давно решили». Выразительное чтение стихотворных произведений. <b>ЛЧРЯз</b> <b>Наизусть:</b> <b>по выбору</b>		понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения	
97			Произведения классиков детской литературы А. Барто "Перед сном", Р. Сеф "Если ты ужасно гордый". Использование выразительных средств.	Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки		А. Барто. Перед сном. Р. Сеф. Если ты ужасно гордый... Рассказ о маме. Дж. Родари. Кто командует?
98		Чтение	Произведения классиков детской литературы Рассказ о маме. Дж. Родари "Кто командует?" Цель и назначение заглавия произведения			
99			Произведения современной отечественной литературы. Мы идем в библиотеку. Книги о маме. Знакомство с	Сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём.	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i>	Мы идём в библиотеку. Книги о маме.

			книгой (титульный лист, оглавление)		<p>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</p> <p>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.</p>	
100		Аудирование	Произведения современной отечественной литературы. Э. Успенский "Если был бы девчонкой..." «Разгром». <b>ЛЧРЯз</b>			Самостоятельное чтение. Э. Успенский. Если был бы я девчонкой. Разгром. Б. Заходер. Никто
101		(слушание)	Произведения классиков детской литературы Б. Заходер "Никто". Адекватное понимание содержания звучащего текста			
102		Чтение	Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв. Л. Толстой "Отец и сыновья". "Старый дед и внучек". Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя	Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание		Семейное чтение. Л. Толстой. Отец и сыновья. Старый дед и внучек

103		Творческая деятельность учащихся	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям Е.Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить»	Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке		Наш театр. Е. Пермяк. Как Миша хотел маму перехитрить. Инсценирование
104		Речевое общение	Произведения классиков детской литературы Обобщение по разделу. Слушание вопросов собеседника <b>ЛЧРЯз</b>	Видеть прекрасное в простом; сравнивать произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения	Маленькие и большие секреты страны. Литературии. Обобщение по разделу
105		Чтение	Произведения современной отечественной литературы. Основные нравственные понятия раздела: сочувствие, сопереживание. Уточнение темы текста (о взаимоотношении взрослых и детей)			



106	Речевое общение	Произведения классиков детской литературы Саша Чёрный «Жеребёнок» Использование изобразительно-выразительных средств языка для создания собственного устного высказывания	Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	Саша Чёрный. Жеребёнок.
107	Чтение	Произведения классиков детской литературы С.Михалков «Мой щенок». Подбор соответствующего фрагмента текста к иллюстрации.	Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки		С. Михалков. Мой щенок.
108		Произведения классиков детской литературы С.Снегирёв «Отважный пингвинёнок». Краткий пересказ <b>ЛЧРЯз</b>			Г. Снегирёв. Отважный пингвинёнок.
109		Произведения классиков детской литературы М. Пришвин. Ребята			Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке

			и утята. М.Пришвин «Ребята и утята». Рассказ о героях по коллективно составленному плану			
110			Произведения классиков детской литературы Е.Чарушин «Страшный рассказ». Слова, выражения текста для устного высказывания.			Е. Чарушин. Страшный рассказ.
111			Представленность разных видов книг: справочно-энциклопедическая литература. Н. Рубцов «Про зайца». Из энциклопедии "Заяц". Отличие художественного текста от научно-популярного.	Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание		Сравнение художественного и научно-познавательного текста. Н. Рубцов. Про зайца. Текст из энциклопедии. Заяц
112		Творческая деятельность учащихся	<b>Проект "Создание фотоальбома о природе". В. Берестов "С фотоаппаратом" ЛЧРЯз</b>			Проект. Создание фотоальбома о природе. В. Берестов

113		Чтение	Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Выделение опорных слов части текста.	Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;	Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»
114			Основные темы детского чтения: произведения о природе. Рассказы и сказки о природе В. Бианки. Определение темы текста самостоятельно	Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание	- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения	Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе В. Бианки
115			Произведения классиков детской литературы В. Бианки «Хитрый лис и умная утка». Деление текста на части			Мои любимые писатели. В. Бианки. Хитрый лис и умная утка.
116		Чтение	Произведения классиков детской литературы Н. Сладков «Сосулькина вода», «Весенний	Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение		Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова.

			звон», "Лисица и ёж". Уточнение темы текста (на основе содержания произведения) <b>ЛЧРЯз</b>			
117			Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв. В.Сухомлинский «Почему плачет синичка?» Понимание заглавия произведения	Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке		Семейное чтение. В. Сухомлинский. Почему плачет синичка?
118			Произведения классиков детской литературы Г Снегирев "Куда улетают птицы на зиму?". Привлечение справочных иллюстративно-изобразительных материалов.	Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;	Г. Снегирёв. Куда улетают птицы на зиму?
119		Чтение	Литературная (авторская) сказка. Знакомство со сказкой В.Бианки «Лесной Колобок – Колючий Бок».	Составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые,	-работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i>	Наш театр. В. Бианки. Лесной колобок – колючий бок. Инсценирование. Шутки-минутки.

			Подробный пересказ текста	структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять поступки героев	- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	В. Берестов. Заяц-барabanщик. Коза
120	Круг детского чтения	Произведения современной отечественной литературы. Шутки-минутки. В. Берестов "Заяц-барabanщик", "Коза". <b>ЛЧРЯз</b>				
121		Произведения современной отечественной литературы. А.Барто «Думают ли звери?»	А.Барто «Думают ли звери?»			
122	Культура речевого общения	Произведения современной отечественной литературы. «Люблю все живое». Обобщение по разделу. Высказывание своей точки зрения по обсуждаемому произведению.	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.</li> </ul>	Обобщение по разделу «Люблю всё живое»		

					<p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения</li> </ul>	
123		Чтение	Произведения о добре и зле. С.Баруздин «Стихи о человеке и его добрых делах». Подбор заголовка текста учащимися.	Сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём.	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> </ul>	Какие дела самые важные. С. Баруздин. Стихи о человеке и его делах.
124		Культура речевого общения	Произведения о добре и зле. Л.Яхнин «Пятое время года». Определение главной мысли высказывания на заданную тему. <b>ЛЧРЯз</b>	Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание	<p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.</li> </ul>	Л. Яхнин. Пятое время года. Силачи. Заголовок
125			Произведения о добре и зле. В.Осеева «Просто старушка». Передача основной мысли текста			В. Осеева. Просто старушка.
126			Произведения о добре и зле. Э.Шим «Не смей!» Монолог			Кого можно назвать сильным человеком. Э. Шим. Не смей!

			как форма речевого высказывания			
127		Чтение	Произведения о детях. А.Гайдар «Совість». Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа			А. Гайдар. Совесть. Е. Григорьева. Во мне сидит два голоса...
128	Произведения о детях. Е.Григорьева «Во мне сидят два голоса...» Обсуждение главной мысли произведения: что хотел сказать автор. <b>ЛЧРЯз</b>					
129			Произведения о детях. В.Осеева «Три товарища». Составление плана текста	Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками	И. Пивоварова. Сочинение. Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме». В. Осеева. Три товарища
130	Аудирование (слушание)	Произведения о детях. И.Пивоварова «Сочинение». Восприятие учебного текста.				
131	Культура речевого общения	Создание собственного текста на основе				

			художественного произведения. Сочинение «Как я помогал маме».		информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения	
132		Круг детского чтения	Произведения классиков детской литературы Мои любимые писатели. Н.Носов. <b>ЛЧРЯз</b>	Составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять поступки героев	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; -работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	Мы идём в библиотеку. Мои любимые писатели . Н. Носов
133		Чтение	Произведения классиков детской литературы Н.Носов «Затейники». Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации.			Самостоятельное чтение. Н. Носов. Затейники.
134			Произведения классиков детской литературы. Н.Носов «Фантазёры». Характеристика героев произведения			Н. Носов. Фантазёры.



135		Творческая деятельность учащихся	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: освоение ролей для инсценирования.	Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение		Обобщение по разделу «Жизнь дана на добрые дела»
136		Круг детского чтения	Основные темы детского чтения: о добре и зле «Жизнь дана на добрые дела» <b>ЛЧРЯз</b>	Сравнивать произведения; составлять характеристику персонажа; высказывать своё мнение, соотносить ситуацию и поступки героев.		

## ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ

по

литературному чтению

в 3 классе

<b>Триместр</b>				
<b>Виды работы</b>	<b>1 триместр</b>	<b>2 триместр</b>	<b>3 триместр</b>	<b>ИТОГО</b>

Произведения наизусть	1	5	2	8
Проектная деятельность	1	-	-	1

**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению  
3 класс  
УМК «Перспектива» (136 часов, 4 часа в неделю)**

№	Дата	Тематический блок	Тема	Предметные результаты	УУД	Характеристика деятельности учащихся
1		Аудирование (слушание)	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника)	Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры	Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника

2		Чтение	Осознание смысла произведения при чтении про себя	Высказывать своё мнение; работать с Толковым словарём; работать с иллюстрацией.	действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха
3		Чтение	Книга как особый вид искусства.		информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.	Читать и анализировать Б. Горбачевский. «Первопечатник Иван Фёдоров»
4		Чтение	Умение находить в тексте необходимую информацию. <b>ЛЧРЯз</b>	Работать с Толковым словарём, выставкой книг; высказывать своё мнение; анализировать средства художественной выразительности	<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.	Читать и анализировать Первая Азбука Ивана Фёдорова. Наставления Библии
5		Круг детского чтения	Детские периодические издания. Проект (по выбору).	Анализировать средства художественной выразительности работать с Толковым словарём; знать несколько пословиц и поговорок, объяснять смысл	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;	<b>Проект</b> «Книги-мои друзья»
6		Культура речевого общения	Передача впечатлений художественног	Видеть прекрасное в простом;	- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия

			о произведения в рассказе (описание)	сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём.	<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.	раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг
7	Культура речевого общения	Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.			<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	Пословицы разных народов о человеке и его делах
8	Культура речевого общения	Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. <b>ЛЧРЯз</b>				Читать и анализировать В. И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.
9	Чтение	Осознание смысла произведения при чтении про себя	Находить и называть средства художественной выразительности ; анализировать поступки героев.	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.	Читать и анализировать Н. Носов. «Огурцы». Смысл поступка	
10	Культура письменной речи	Нормы письменной речи: характеров героев	Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке;.	<i>Познавательные:</i> - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; - строить сообщения в устной и письменной форме;	Читать и анализировать Н. Носов. «Огурцы». Характеристика героя	
11	Творческая деятельность	Знакомство с различными способами	Анализировать внутренний мир автора;	- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью	Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро»	

		сть обучающ ихся (на основе литератур ных произведе ний)	работы с деформированн ым текстом и использование их (установление причинно- следственных связей, последовательно сти событий: соблюдение этапности в выполнении действий)	подтверждать ответы строчками из текста; сочинять и записывать историю про какие-нибудь предметы;	<i>Коммуникативные:</i> - использовать речь для регуляции своего действия.	
12		Чтение	Книга как особый вид искусства. <b>ЛЧРЯЗ</b>			Читать и анализировать М. Зощенко «Не надо врать». Смысл поступка
13		Аудирова ние (слушанье)	Восприятие на слух звучащей речи (чтение различных текстов)			Читать и анализировать М. Зощенко. «Не надо врать». Пересказ
14		Чтение	Определение главной мысли текста.	Анализировать внутренний мир героя- рассказчика	<i>Личностные:</i> -развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	Читать и анализировать Л. Каминский. «Сочинение».
15		Культура речевого общения	Осознание диалога как вида речи.	читать выразительно;	<i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу;	Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе
16		Чтение	Прогнозировани е содержания книги по ее названию и оформлению. <b>ЛЧРЯЗ</b>	анализировать чувства героя; находить в тексте контрасты; отвечать на	- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с	Читать и анализировать М. Зощенко. «Через тридцать лет». Поступок героя

				вопросы.	использованием учебной литературы; - строить сообщения в устной и письменной форме; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью <i>Коммуникативные:</i> - использовать речь для регуляции своего действия.	
17		Чтение	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	Делить текст на смысловые части; видеть необычное в обычном; определять тему и название выставки книг	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.	Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях
18		Чтение	Характеристика героя произведения.	Делить текст на смысловые части; составлять план	<i>Познавательные:</i> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - работать с несколькими источниками информации.	Самостоятельное чтение. Н. Носов. «Трудная задача»
19		Чтение	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента	Анализировать характеры героев; высказывать своё мнение;	<i>Коммуникативные:</i> - понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.	Семейное чтение. Притчи
20		Культура речевого общения	Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. <b>ЛЧРЯЗ</b>			Наш театр. В. Драгунский. «Где это видано, где это слышано...» Инсценирование

21	Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование	Понимать содержание прочитанного; интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного); работать с иллюстрацией.	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.</li> </ul>	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу
22	Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)	Изложение с элементами сочинения	Работать с Толковым словарём; определять, чему учит сказочная история;	<p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>	Проверочная работа
23	Чтение	Особенности фольклорного текста.	Работать с Толковым словарём; определять, чему учит сказочная история; читать по ролям;	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного</li> </ul>	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы

				пересказывать текст.	результата. <i>Познавательные:</i>	
24		Чтение	Определение главной мысли текста. <b>ЛЧРЯЗ</b>	Определять, чему учит сказочная история; читать по ролям; пересказывать текст; составить рассказ по картине	- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i>	Читать и анализировать Русская сказка «Иван-царевич и серый волк». Особенности волшебной сказки
25		Чтение	Осознание смысла произведения при чтении про себя		- задавать вопросы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.	Читать и анализировать Русская сказка «Иван-царевич и серый волк». Характеристика героя
26		Культура письменной речи	Нормы письменной речи в мини-сочинениях (описание)			Читать и анализировать В. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке» Рассказ по картине
27		Чтение	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	Анализировать поведение героев сказки; определять идею сказки; работать с фразеологическим словарём.	<i>Личностные:</i> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.	Читать и анализировать Русская сказка «Летучий корабль». Особенности волшебной сказки
28		Культура речевого общения	Монологическое речевое высказывание небольшого объема в виде ответа на вопрос. <b>ЛЧРЯЗ</b>	Предположить концовку сказки; работать с фразеологическим словарём; анализировать характеры героев;	<i>Познавательные:</i> - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i>	Читать и анализировать Русская сказка «Летучий корабль». Характеристика героев сказки
29		Чтение	Элементы книги: содержание или оглавление,	сравнивать содержание двух разных сказок.	- задавать вопросы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть	Тематический каталог. Мы идём в библиотеку. Сборники сказок.



			титульный лист, аннотация, иллюстрации.		диалогической формой речи.	
30		Чтение	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения	Предположить концовку сказки; работать с фразеологическим словарём; анализировать характеры героев;	<i>Личностные:</i> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.	Самостоятельное чтение. Русская сказка «Морозко». Характеристика героев сказки
31		Аудирование (слушание)	Определение последовательности событий	сравнивать содержание двух разных сказок.	<i>Познавательные:</i> - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам). <i>Коммуникативные:</i> - задавать вопросы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.	Читать и анализировать Русская сказка «Морозко». Пересказ
32		Чтение	Умение находить в тексте необходимую информацию. <b>ЛЧРЯЗ</b>	Предположить концовку сказки; работать с фразеологическим словарём; анализировать	<i>Личностные:</i> - развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. <i>Регулятивные:</i>	Семейное чтение. Читать и анализировать: Русская сказка «Белая утка». Смысл сказки
33		Аудирование (слушание)	Определение последовательности событий	характеры героев; сравнивать содержание двух разных сказок.	- принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.	Читать и анализировать Русская сказка «Белая утка». Пересказ
34		Культура речевого общения	Передача содержания прочитанного			Наш театр. Русская сказка. «По шучьему велению». Инсценирование

			художественног о текста.		- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.	
35		Культура речевого общения	Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественног о текста.		<i>Познавательные:</i> - строить сообщения в устной и письменной форме; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.	Наш театр. Русская сказка «По шучьему велению». Подготовка реквизита, костюмов. Представление сказки в младших классах
36		Культура речевого общения	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. <b>ЛЧРЯз</b>			Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу
37		Культура письменн ой речи	Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение)	Различать целевые установки жанра сказки; находить место сказки на ленте времени; читать и пересказывать сказки.	<i>Коммуникативные:</i> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.	Проверочная работа
38		Культура речевого общения	Отражение основной мысли текста в высказывании.	Анализировать и объяснять название произведения; определять от какого лица идёт повествование; отвечать на		Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература

39		Чтение	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение	вопросы строками из текста; анализировать внутренний мир героя-рассказчика.		Сравнение художественной и научно-познавательной литературы
40		Чтение	Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое <b>ЛЧРЯЗ</b>	Объяснять название произведения; приводить примеры из текста;	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;</li> <li>- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</li> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками</li> </ul>	Читать и анализировать К. Паустовский «Барсучий нос». Особенности художественного текста
41		Аудирование (слушание)	Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному произведению			Читать и анализировать К. Паустовский «Барсучий нос». Пересказ. Текст из энциклопедии «Барсук»
42		Чтение	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.	Подтверждать ответы строчками из произведения; анализировать характер героя.		Читать и анализировать В. Берестов «Кошкин щенок». Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение
43		Чтение	Определение главной мысли текста. <i>Чтение наизусть Б. Заходер «Вредный кот».</i>			Читать и анализировать Б. Заходер «Вредный кот». Смысл названия стихотворения

					<p>информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>	
44		Чтение	Озаглавливание, подробный пересказ эпизода <b>ЛЧРЯЗ</b>	<p>Определять цель и идею текста; анализировать характер героев; подтверждать своё мнение выдержками из текста; сравнивать героев рассказов</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul>	<p>Читать и анализировать В. Бианки «Приключения Муравьишки» Правда и вымысел в сказке В. Бианки</p>
45		Культура письменной речи	Нормы письменной речи в мини-сочинениях (повествование)	<p>Работать с Толковым словарём; определять цель и идею текста; краткий пересказ</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</li> </ul>	<p>Создание текста по аналогии «Как муравьишке бабочка помогала добраться домой»</p>
46		Культура речевого общения	Самостоятельное построение плана собственного высказывания.			<p>Читать и анализировать О. Полонский «Муравьиное царство». Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ</p>
47		Чтение	Составление плана в виде назывных	<p>Анализировать название произведения;</p>		<p>Читать и анализировать Тим Собакин «Песни бегемотов». Постановка</p>

			предложений из текста, в виде вопросов	различать позиции автора и героя стихотворения; главного героя.	Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	вопросов к тексту стихотворения
48		Чтение	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. <b>ЛЧРЯз</b>	Определять цель и идею текста; анализировать характер героев; подтверждать своё мнение выдержками из текста;	<i>Личностные:</i> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <i>Познавательные:</i> - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.
49		Чтение	Умение работать с разными видами информации Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).	сравнивать героев рассказов; находить нужную книгу по тематическому каталогу		Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов.
50		Чтение	Периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Виды каталогов.			Читать и анализировать Самостоятельное чтение. Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Герой художественного текста. Его особенности

51		Культура речевого общения	Монолог как форма речевого высказывания. Оглавление, подробный пересказ эпизода	Работать с иллюстрацией; анализировать характер героя.		Читать и анализировать Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Пересказ
52		Чтение	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Самостоятельно е построение плана собственного высказывания. <b>ЛЧРЯз</b>	Находить ответы в тексте; анализировать поступки героев; наблюдать за поведением главных героев рассказа; анализировать чувства героев.	<i>Личностные:</i> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <i>Познавательные:</i> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); -осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. <i>Коммуникативные:</i> - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия.	Семейное чтение. Н. Носов «Карасик». Смысл поступка героя
53		Культура речевого общения	Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение)			Читать и анализировать Н. Носов «Карасик». Характеристика героев произведения
54		Культура речевого общения	Передача содержания прочитанного художественного текста.	Распределять роли, инсценировать произведение		Наш театр. М. Горький «Воробьишко». Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов
55		Аудирование (слушание)	Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению	Работать в паре, в группе, обсуждать поступки и героев; внимательно и		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу

				осознанно читать произведение; анализировать внутренний мир героев;		
56		Культура речевого общения	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. <b>ЛЧРЯз</b>	Работать в паре, в группе, обсуждать поступки и героев;		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе
57		Чтение	Постепенное увеличение скорости чтения.			Проверка техники чтения
58		Культура письменной речи	Рассказ на заданную тему. Составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов.	Работать с Толковым словарём; внимательно и осознанно читать произведение; анализировать внутренний мир героев; сравнивать две	<i>Личностные:</i> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <i>Познавательные:</i> - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности

					<p>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>	
59		Культура письменной речи	Нормы письменной речи в мини-сочинениях (описание)	Рассматривать картину; описывать объекты картины; рассказывать о картине	<p><i>Личностные:</i></p> <p>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p>- строить сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</p> <p>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>	<p>Читать и анализировать И. Шишкин «Зимой в лесу». Устное сочинение по картине</p>
60		Чтение	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. <i>Чтение наизусть Некрасов «Славная осень».</i> <b>ЛЧРЯЗ</b>	<p>Определять настроение произведения; читать по ролям; определять жанр произведения доказывать своё мнение; работать с иллюстрацией.</p>	<p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p>- строить сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</p> <p>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>	<p>Читать и анализировать Н. Некрасов «Славная осень». Средства художественной выразительности: сравнение</p>
61		Чтение	Осознание смысла произведения при чтении про себя			<p>Читать и анализировать М. Пришвин «Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа</p>
62		Культура письменной речи	Использование в письменной речи выразительных средств языка (антонимы,			<p>Читать и анализировать Ф. Тютчев «Листья». Контраст как средство создания образа</p>



			сравнение) <i>Чтение наизусть (по выбору)</i>			
63		Чтение	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме			Читать и анализировать А. Фет «Осень». Настроение стихотворения.
64		Культура письменной речи	Нормы письменной речи в мини-сочинениях (рассуждение) <b>ЛЧРЯз</b>			Читать и анализировать И. Бунин «Первый снег». В. Поленов «Ранний снег». Сравнение произведений литературы и живописи
65		Чтение	Умение работать с разными видами информации.	Формулировать общую мысль; Определять тему и название выставки книг	<i>Личностные:</i> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i>	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе
66		Чтение	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. <i>Чтение наизусть К. Бальмонт «Снежинка».</i>	Оценивать свои достижения на основе диагностической работы; определять настроение произведения; читать по ролям; определять жанр произведения	- принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <i>Познавательные:</i> - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь	Самостоятельное чтение. К. Бальмонт «Снежинка». Проверка техники чтения
67		Чтение	Умение находить в тексте необходимую	доказывать своё мнение; работать с	художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь	Семейное чтение. К. Паустовский «В саду уже поселилась осень... Краски осени».

			информацию.	картиной, сравнивать произведение литературы и живописи,	текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <i>Коммуникативные:</i> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	
68		Чтение	Элементы книги: иллюстрации. <b>ЛЧРЯз</b>			Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов «Парк». А. Саврасов «Зима»
69		Культура речевого общения	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	Анализировать и объяснять название произведения; определять от какого лица идёт повествование; отвечать на вопросы строками из текста; анализировать внутренний мир героя-рассказчика.	<i>Личностные:</i> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <i>Познавательные:</i> - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <i>Коммуникативные:</i> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу
70		Культура речевого общения	Целенаправленное пополнение активного словарного запаса.			Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация
71		Чтение	Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий пересказ			Великие русские писатели. В. Берестов об А. С. Пушкине. Краткий пересказ
72		Чтение	Осознание понятия «Родина» <i>Чтение наизусть Пушкин «Зимнее утро».</i> <b>ЛЧРЯз</b>	Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательно	<i>Личностные:</i> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в	Читать и анализировать А. С. Пушкин «Зимнее утро».

73		Чтение	Рассказ по иллюстрациям.	сти событий. Анализ художественных произведений	сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <i>Познавательные:</i> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <i>Коммуникативные:</i> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.	И. Грабарь «Зимнее утро». Сравнение произведений литературы и живописи
74		Чтение	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка <i>Чтение наизусть А.С. Пушкин «Зимний вечер».</i>			Читать и анализировать А. С. Пушкин «Зимний вечер».
75		Чтение	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка			Ю. Клевер «Закат солнца зимой». Зимний пейзаж с избушкой
76		Чтение	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме <b>ЛЧРЯЗ</b>			Читать и анализировать А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...» П. Брейгель «Зимний пейзаж».
77		Культура письменной речи	Нормы письменной речи в мини-сочинениях (описание)	Создавать произведение по картине	В. Суриков «Взятие снежного городка». Устное сочинение по картине	
78		Культура речевого	Работа со словом	Различать жанры литературных	<i>Личностные:</i> - развитие этических чувств — стыда, вины,	Читать и анализировать А. С. Пушкин «Сказка о

		общения	(распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность)	произведений; знать сказки А. С. Пушкина; сравнивать народные и литературные сказки; давать характеристику героев произведения; читать наизусть.	совести как регуляторов морального поведения; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <i>Познавательные:</i> - строить сообщения в устной и письменной форме; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы;	царе Салтане...». Сравнение с народной сказкой Читать и анализировать А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Нравственный смысл литературной сказки
79		Чтение	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка			
80		Чтение	Определение микротем. <b>ЛЧРЯЗ</b>			А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Особенности сюжета. Структура сказочного текста
81		Культура речевого общения	Отбор и использование выразительных средств языка			А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Характеристика героев произведения
82		Культура письменной речи	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия)			А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Особенности языка литературной сказки
83		Чтение	Ключевые или опорные слова.			А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Приём

					- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.	звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи
84		Чтение	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме <b>ЛЧРЯз</b>			Сказки А. С. Пушкина
85		Чтение	Рассказ по иллюстрациям, пересказ			И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.
86		Чтение	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	Находить мораль в басне; объяснять мораль басни; инсценировать басни; рассказывать об особенностях структуры басни	<i>Личностные:</i> - развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.	И. А. Крылов. Басни. Викторина по басням И. А. Крылова
87		Чтение	Осознание смысла произведения при чтении про себя	Сравнивать две басни; -находить мораль в басне; -объяснять мораль басни;	- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <i>Познавательные:</i> - строить сообщения в устной и письменной форме;	И. А. Крылов «Слон и Моська». Особенности структуры басни И. А. Крылов «Чиж и голубь». Особенности структуры басни
88		Чтение	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	- подбирать пословицы к литературному произведению.	- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;	

			<i>Чтение наизусть (по выбору)</i> <b>ЛЧРЯз</b>		- работать с несколькими источниками информации <i>Коммуникативные:</i> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы;	
89		Чтение	Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	Анализировать поведение и характеры героев; делить текст на смысловые части; составлять краткий пересказ		Великие русские писатели. Л. Н. Толстой. Краткий пересказ статьи
90		Чтение	Определение главной мысли текста.		Читать и анализировать Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Быль. Особенности сюжета	
91		Культура речевого общения	Самостоятельно е построение плана собственного высказывания.		Читать и анализировать Л. Н. Толстой «Лебеди». Составление плана	
92		Чтение	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста <b>ЛЧРЯз</b>		Читать и анализировать Л. Н. Толстой «Акула». Смысл названия. Составление плана	
93		Аудирование (слушание)	Осознание цели речевого высказывания.	Определять тему каждой смысловой части; указывать главную мысль литературного произведения; сравнивать между собой	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с	Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, И. А. Крылов
94		Чтение	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных			Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой «Волга и Вазуза». Особенности жанра

			по объему и жанру произведений)	строчки, выделенные одинаково.	поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <i>Познавательные:</i> - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <i>Коммуникативные:</i> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	
95		Культура речевого общения	Целенаправленное пополнение активного словарного запаса.			Читать и анализировать Л. Н. Толстой «Как гуси Рим спасли». Особенности жанра
96		Культура письменной речи	Нормы письменной речи: отзыв <b>ЛЧРЯз</b>			Наш театр. И. Крылов «Квартет». Инсценирование
97		Чтение	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	Составлять план; пересказывать текст по плану Анализировать характер героя; работать с деформированным текстом; делить текст на смысловые части; придумывать название каждой части текста.	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу
98		Чтение	Скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения		<i>Познавательные:</i> - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <i>Коммуникативные:</i> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие? Проверка техники чтения
99		Культура письменной речи	Нормы письменной речи: соответствие	Проверять себя и самостоятельно нацеливать свои		Проверочная работа

			содержания заголовку (отражение темы, места действия)	достижения.		
100		Культура речевого общения	Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. <b>ЛЧРЯз</b>	Определять конкретный смысл понятий; сказки литературные и народные	<i>Личностные:</i> - развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <i>Познавательные:</i> - строить сообщения в устной и письменной форме; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации <i>Коммуникативные:</i> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ
101		Чтение	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-	Делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; определять, какие чувства испытывает	<i>Личностные:</i> - развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с	Читать и анализировать В. Даль «Девочка Снегурочка». Сравнение с народной сказкой.



			следственных связей.	герой в различных ситуациях; сравнивать народную литературную сказку; определять, как построена сказка.	поставленной задачей и условиями её реализации; <i>Познавательные:</i> - строить сообщения в устной и письменной форме; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации <i>Коммуникативные:</i> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	
102	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ				Читать и анализировать В. Даль «Девочка Снегурочка». Особенности литературной сказки
103	Чтение	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.				В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение с народной сказкой «Морозко»
104	Культура речевого общения	Особенности диалогического общения: высказывать свою точку зрения по художественному тексту <b>ЛЧРЯЗ</b>				Читать и анализировать В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев
105	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	Сказки (о животных, бытовые, волшебные).				Читать и анализировать Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу»
106	Литературоведческая пропедевтика	Сказки (о животных, бытовые, волшебные).				Читать и анализировать Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша

		ика (практическое освоение)				Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». Герои произведения
107		Аудирование (слушание)	Осознание цели речевого высказывания.	Работать с иллюстрацией; анализировать характеры героев произведения; находить в тексте сравнения; ориентироваться в тексте.	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;</li> <li>- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</li> </ul>	Переводная литература для детей. Выставка книг
108		Чтение	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. <b>ЛЧРЯЗ</b>			Переводная литература для детей. Б.Заходер «Винни-Пух» (предисловие). Особенности переводной литературы
109		Круг детского чтения	Произведения классиков детской литературы			Читать и анализировать Р. Киплинг «Маугли». Особенности переводной литературы
110		Культура речевого общения	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст			Читать и анализировать Р. Киплинг «Маугли». Герои произведения
111		Чтение	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст	Работать с иллюстрацией; анализировать характеры героев произведения; находить в тексте сравнения;	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> </ul>	Читать и анализировать Дж. Родари «Волшебный барабан». Особенности переводной литературы

				ориентироваться в тексте.	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <i>Познавательные:</i> - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <i>Коммуникативные:</i> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	
112		Культура письменной речи	Нормы письменной речи: в мини-сочинениях (повествование) <b>ЛЧРЯз</b>			Читать и анализировать Дж. Родари «Волшебный барабан». Сочинение возможного конца сказки
113		Аудирование (слушание)	Осознание цели речевого высказывания.	Работать с иллюстрацией; сравнивать литературное и музыкальное произведения о народных праздниках; группировать книги по подтемам.	<i>Личностные:</i> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки
114		Чтение	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	Читать про себя и вслух	<i>Познавательные:</i> - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; - строить сообщения в устной и письменной форме. <i>Коммуникативные:</i> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.	Самостоятельное чтение. Тим Собакин «Лунная сказка» Проверка техники чтения
115		Круг детского чтения	Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера	Понимать содержание прочитанного; - интерпретировать литературный		Семейное чтение. Ю. Коваль «Сказка о серебряном соколе»

			России), доступные для восприятия младших школьников.	текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного); - работать с иллюстрацией.		
116		Чтение	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. <b>ЛЧРЯЗ</b>	Ориентироваться в тексте; распределять роли; инсценировать произведение	<i>Личностные:</i> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <i>Познавательные:</i> - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; - строить сообщения в устной и письменной форме. <i>Коммуникативные:</i> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.	Наш театр. С.Михалков «Упрямый козлёнок». Инсценирование
117		Чтение	Скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения			Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Проверка техники чтения
118		Культура письменной речи	Нормы письменной речи	Проверь себя и самостоятельно оцени свои достижения		Проверочная работа
119		Чтение	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать	Пользоваться Толковым словарём; сравнивать содержание двух рассказов;		Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение

			текст.	сравнивать характеры героев произведения; пересказывать текст.		
120		Чтение	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. <b>ЛЧРЯЗ</b>	Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); работать с картиной;	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте;</li> <li>- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.</li> </ul>	Читать и анализировать Б.Заходер «Что такое стихи». Особенности поэтического жанра
121		Чтение	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	находить слова и словосочетания, которые позволяют услышать звуки		Читать и анализировать И.Соколов-Микитов «Март в лесу»
122		Культура речевого общения	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий,			Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса»
123		Чтение	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); работать с картиной		Читать и анализировать А.Майков «Весна. Е.Волков «В конце зимы». Е.Прувит «Последний снег». Сравнение произведений живописи и литературы
124		Чтение	Привлечение справочных и иллюстративно-			Читать и анализировать С.Есенин «Сыплет черёмуха...» В.Борисов-

			изобразительных материалов. <b>ЛЧРЯз</b>			Мусатов «Весна». Сравнение произведений живописи и литературы
125		Чтение	Умение находить в тексте необходимую информацию. <i>Чтение наизусть С.Есенин «С добрым утром!»</i>	Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного	<i>Личностные:</i> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;	Читать и анализировать С.Есенин «С добрым утром!» Выразительное чтение стихотворения
126		Чтение	Определение особенностей художественного текста. <i>Чтение наизусть Ф.Тютчев «Весенняя гроза».</i>	Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.	Читать и анализировать Ф.Тютчев «Весенняя гроза». Приём звукописи как средство создания образа
127		Чтение	Иллюстрационные-изобразительные материалы		основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	Читать и анализировать А.Васнецов «После дождя». И.Шишкин «Дождь в дубовом лесу».
128		Чтение	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. <b>ЛЧРЯз</b>			Читать и анализировать О.Высоцкая «Одуванчик». З.Александрова «Одуванчик». Сравнение образов
129		Культура речевого общения	Монологическое речевое высказывание с опорой на	Делить текст на части; находить и объяснять сравнения;		Читать и анализировать М. Пришвин «Золотой луг». Сравнение поэтического и

			авторский текст	читать по цепочке; передавать при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего луга.		прозаического текстов
130	Культура речевого общения	Монологическое речевое высказывание с опорой на авторский текст	Анализировать внутренний мир автора; подтверждать ответы строчками из текста; сочинять и записывать историю про какие-нибудь предметы; выполнять записи в записной книжке; сохранять учебную задачу	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.</li> </ul>	<p>Читать и анализировать А.Толстой «Колокольчики мои, цветики степные...»</p> <p>Авторское отношение к изображаемому</p>	
131	Чтение	Иллюстрационные-изобразительные материалы			Саша Чёрный «Летом». А.Рылов «Зелёный шум». Сравнение произведений живописи и литературы	
132	Чтение	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. <b>ЛЧРЯЗ</b>			Читать и анализировать Ф.Тютчев «В небе тают облака...» А.Саврасов «Сосновый бор на берегу реки».	
133	Чтение	Представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).			Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе	
134	Чтение	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.			Самостоятельное чтение. Г. Юдин. Поэты.	

135		Чтение	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.			Читать и анализировать Я. Аким «Как я написал первое стихотворение». Очерковая литература
136		Культура письменной речи	Рассказ на заданную тему <b>ЛЧРЯз</b>			Обобщающий урок по теме « Картины родной природы»

## **ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ**

**по**

**литературному чтению**

**в 4 классе**

<b>Триместр</b>				
<b>Виды работы</b>	<b>1 триместр</b>	<b>2 триместр</b>	<b>3 триместр</b>	<b>ИТОГО</b>
Произведения наизусть	2	1	6	<b>9</b>
Проектная деятельность	-	1	1	<b>2</b>



**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению  
4 класс  
УМК «Перспектива» (102 часа, 3 часа в неделю)**

№	Дата	Тематический блок	Тема	Предметные результаты	УУД	Характеристика деятельности учащихся
1		Аудирование (слушание)	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	Высказывать своё мнение; работать с иллюстрацией.	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p>	<p>Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация. Высказывания известных людей о книге</p>
2	Круг детского чтения	Представленность разных видов книг: справочно-энциклопедическая литература	Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение			
3	Культура речевого	Устное сочинение как продолжение	Находить в тексте примеры			

		общения	прочитанного произведения <b>ЛЧРЯз</b>	художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение	- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; -работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	тему «Книга в нашей жизни»
4		Чтение	Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление)	Анализировать средства художественной выразительности работать с Толковым словарём; знать несколько пословиц и поговорок, объяснять смысл		Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор
5		Круг детского чтения	Книга учебная, художественная, справочная.	Работать с Толковым словарём, выставкой книг; высказывать своё мнение; анализировать средства художественной выразительности		М. Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке История книги.

6		Культура речевого общения	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). <b>ЛЧРЯз</b>	Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём.	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	Подготовка сообщения на тему «Как родилась книга», «Какой книга была раньше», «Из истории книги»
7		Культура речевого общения	Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.	Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке		Удивительная находка. Пересказ текста
8		Культура речевого общения	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.	Анализировать средства художественной выразительности	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную	Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах
9		Культура	Умение задавать	Находить и		Вводный урок

		речевого общения	вопрос по услышанному художественному произведению. <b>ЛЧРЯз</b>	называть средства художественной выразительности	статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте;	раздела. Основные понятия раздела: притча, былина, миф. Виды устного народного творчества
10		Творческая деятельность обучающихся на основе литературных произведений	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)	Монологическое речевое высказывание небольшого объема по предложенной теме	понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.	Пословицы разных народов. Сочинение на тему «Пословицы о дружбе», «Пословицы о труде», «Пословицы о добре»
11		Чтение	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей библейских рассказов	Книга как особый вид искусства.		Библия — главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых (из Ветхого Завета)
12		Творческая деятельность обучающихся на основе литературных произведений	Создание собственного текста на основе репродукций картин художников <b>ЛЧРЯз</b>	Определение главной мысли текста.		Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи
13		Культура речевого общения	Работа со словом	Рассматривать картину; описывать	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и	Милосердный самарянин (из Нового Завета).

				объекты картины; рассказывать о картины	отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.	Смысл притчи.
14		Культура речевого общения	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.	<i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.	Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов. Гусли.
15		Культура речевого общения	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. <b>ЛЧРЯз</b>	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом. Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скак»
16		Чтение	Жанровое разнообразие произведений.	Характеристика героя произведения.	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.	Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины
17		Чтение	Понимание отдельных, наиболее общих	Подробный пересказ текста: определение	- принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.	Особенности славянского мифа

			особенностей текстов былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам)	главной мысли фрагмента	<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.	
18		Чтение	Деление текста на смысловые части, их озаглавливание Понимание нравственного содержания прочитанного <b>ЛЧРЯз</b>	Книга как особый вид искусства.		Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. В. Мелетинского
19		Творческая деятельность обучающихся на основе литературных произведений	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям	Восприятие на слух звучащей речи (чтение различных текстов)		Сказки о животных Тайская народная сказка Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии
20		Чтение	Осознание мотивации поведения героев	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.		Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю
21		Чтение	Понимание нравственного содержания прочитанного <b>ЛЧРЯз</b>	Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в	Семейное чтение. Царь и кузнец.

				источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения.	сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.	
22		Творческая деятельность обучающихся на основе литературных произведений	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование	Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста	<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	Семейное чтение. Шрамы на сердце. Притча
23		Чтение	Осознание цели речевого высказывания. Выразительное чтение стихотворных произведений	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов)		Ворона и лисица. Крылов И.А.
24		Литературоведческая пропедевтика (практическое)	Малые фольклорные формы (пословицы и	Различать на практическом уровне виды текстов		Маленькие и большие секреты страны Литературии.

		освоение)	поговорки) – узнавание, различение, определение основного смысла. <b>ЛЧРЯз</b>	(художественный и научно- популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов) Рассматривать картину; описывать объекты картины; рассказывать о картины		Обобщение по разделу
25		Культура речевого общения	Короткий рассказ по рисункам. <i>Чтение наизусть</i> <i>«Как часто в горестной разлуке» Пушкин</i> <i>А.С.</i>	Различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно- популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов)		К. Ушинский. Наше Отечество. В. Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине
26		Чтение	Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного текста.	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i>	Н. Языков. Мой друг! Что может быть милей...А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений литературы и живописи



27		Чтение	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер <b>ЛЧРЯз</b>	текстов)	- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя	Александр Невский. Сообщение об Александре Невском. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом
28		Круг детского чтения	Основные темы детского чтения: произведения о Родине	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)	заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.	Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском
29		Чтение	Определение главной мысли. Произведения о Родине	Рассматривать фотографию; описывать объекты фотографии; рассказывать о фотографии		Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь Великая Отечественная война. Р.
30		Культура	Монолог как	Передавать		

		речевого общения	форма речевого высказывания. Передача впечатлений <b>ЛЧРЯз</b>	содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов)		Рождественский. Реквием Приставкин. Портрет отца. Костецкий. Возвращение. Е. Благинина. Папе на фронт
31		Чтение	Представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России)	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов)		
32		Культура речевого общения	Отбор и использование выразительных средств языка. <i>Чтение наизусть (по выбору)</i>	Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста		
33		Культура речевого общения	Устное сочинение. Использование норм речевого этикета <b>ЛЧРЯз</b>			
34		Культура письменной	Нормы письменной речи:	Различать на практическом	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому	В. Лактионов. Письмо с фронта. Сравнение произведений литературы и живописи Самостоятельно е чтение. С. Фурин

		речи	характеров героев	уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов)	учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.	
35		Чтение	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.			
36		Культура речевого общения	Определение темы прочитанного произведения Отношение автора к герою <b>ЛЧРЯз</b>			
37		Чтение	Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя)	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов)	<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или попробовать высказывать собственную точку зрения.	Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета. Ф. Семяновский. Фронтное детство.
38		Чтение	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.			
39		Культура речевого общения	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Пересказ <b>ЛЧРЯз</b>	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;	Фотография — источник получения информации

				всех видов текстов)	<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;	
40		Чтение	Участие в коллективном обсуждении: умение слушать выступления товарищей. <i>Чтение наизусть «Баллада о матери» (отрывок) А.Дементьев</i>	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)	<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «О Родине, о подвигах, о славе»
41		Культура речевого общения	Структура высказывания. Презентация своего высказывания окружающим. Проект	Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;	Творческий проект на тему «Нам не нужна война»
42		Чтение	Чтение про себя текстов разных жанров <b>ЛЧРЯз</b>	Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.	Семейное чтение Л.Н.Толстой Петя Ростов
43		Чтение	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.			Вводный урок раздела. Основные понятия раздела:

					<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> </ul> <p>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.</li> </ul>	<p>ответственность, совесть</p>
44		Чтение	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению			А. Толстой. Детство Никиты. Смысл. Герои произведения
45		Культура речевого общения	Отражение основной мысли текста в высказывании. Целенаправленно пополнение активного словарного запаса. <b>ЛЧРЯз</b>			И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов
46		Культура письменной речи	Нормы письменной речи: отражение темы	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов)	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте;</li> </ul> <p>понимать основание разницы между двумя</p>	А. Гайдар. Тимур и его команда. Смысл повести
47		Культура речевого общения	Осознание цели речевого высказывания	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и		Создание текста по аналогии
48		Культура речевого общения	Знакомство с особенностями национального этикета на основе			М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа

			фольклорных произведений <b>ЛЧРЯз</b>	обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)	заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.	
49		Чтение	Выразительное чтение стихотворного произведения	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p>	И. Пивоварова. Смеялись мы — хи-хи...
50		Чтение	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p>	Соотнесение содержания текста с пословицей
51		Круг детского чтения	Произведения, доступные для восприятия младших	учетом специфики текста в виде пересказа (полного или	<p><i>Коммуникативные:</i></p>	Н. Носов. Дневник Коли Синицына. Создание

			школьников. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. <b>ЛЧРЯз</b>	краткого) (для всех видов текстов)	- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	собственного дневника
52		Культура речевого высказывания	Анализ авторского замысла. Искусство слова, сюжет, тема			Самостоятельное чтение. Н. Носов. Метро. Особенности юмористического текста
53		Чтение	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного		Семейное чтение. В. Драгунский. «Бы». Смысл рассказа
54		Культура речевого общения	Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению <b>ЛЧРЯз</b>	текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе),		
55		Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	Ориентировка в литературных понятиях: отношение автора к герою	опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)		<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с
56		Культура речевого общения	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст	Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами,		
57		Чтение	Самостоятельное			Маленькие и

			определение темы, главной мысли, структуры <b>ЛЧРЯз</b>	поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста	поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; -работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные	большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу
58		Культура речевого общения	Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста	жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою рабочую часть.	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература
59		Чтение	Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка	Различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов)		Собиратели народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Н. Толстой, А. Толстой
60		Чтение	Осознание смысла произведения при чтении про себя <b>ЛЧРЯз</b>			
61		Круг детского чтения	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., Литературная			



			(авторская) сказка.			
62		Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	Фольклор и авторские художественные произведения (различие)	Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами,		Вильгельм и Якоб Гримм — собиратели немецких народных сказок
63		Культура речевого общения	Работа со словом <b>ЛЧРЯз</b>	поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i>	Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки
64		Чтение	Характеристика героя по предложенному плану	Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов	- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.	
65		Культура письменной речи	Использование в письменной речи выразительных средств языка .Осознание цели речевого высказывания	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа	<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.	Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. Сказки Ш. Перро
66		Культура речевого общения	Особенности диалогического общения <b>ЛЧРЯз</b>	(полного или краткого) (для всех видов текстов)	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры	Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежного сюжета. Герои сказки
67		Круг детского	Произведения	Использовать		

		чтения	классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Понимание нравственного содержания прочитанного	простейшие приемы анализа различных видов текстов	действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.	
68		Культура речевого общения	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения		<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;	
69		Чтение	Деление текста на части, озаглавливание <b>ЛЧРЯз</b>	Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения	-работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою рабочую часть.	Шарль Перро. Спящая красавица.
70		Чтение	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.		<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного	Сказки Г.-Х. Андерсена. Создание выставки книг

				Различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов)	результата. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; -работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i>	
71		Чтение	Осознание мотивации поведения героев	Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов	- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	Г.-Х. Андерсен. Дикие лебеди. Сравнение с русской литературной сказкой
72		Чтение	Определение главной мысли текста, составление плана в виде вопросов <b>ЛЧРЯз</b>	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов)		Г.-Х. Андерсен. Дикие лебеди. Герои сказки
73		Творческая деятельность обучающихся на основе литературных	Устное словесное рисование	Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов		Создание сказки по аналогии

		произведений				
74		Круг детского чтения	Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе			Г.-Х. Андерсен. Судьба героев сказки Чайник. Смысл сказки
75		Чтение	<p>Подробный пересказ текста. Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения. <b>ЛЧРЯз</b></p>	<p>Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)</p>		Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки
76		Культура речевого общения	Короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.	Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей
77		Культура письменной речи	Нормы письменной речи: отзывы	<p>вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила</p>	<p><i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для</p>	

				работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)	самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.	
78		Чтение	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотека Типы книг (изданий): собрание сочинений <b>ЛЧРЯз</b>	Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения.	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.	Самостоятельно чтение. И. Токмакова. Сказочка о счастье
79		Чтение	Выделение опорных слов фрагмента. Сокращение текста	Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов	<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i>	Э. Хогарт. Мафин печёт пирог.
80		Чтение	Выразительное чтение прозаического произведения. Использование выразительных	Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов	<i>Коммуникативные:</i>	С. Аксаков. Аленький цветочек. Особенности литературной сказки.

			средств			
81		Культура речевого общения	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы <b>ЛЧРЯз</b>			
82		Культура речевого общения	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы	Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов		
83		Чтение	Определение последовательности событий	Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i>	С. Аксаков. Аленький цветочек. Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок
84		Чтение	Характеристика героя произведения <b>ЛЧРЯз</b>	Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения	- принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление каталога на тему

85		Культура речевого общения	Осознание смысла произведения при чтении про себя Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст	Рассматривать картину; описывать объекты картины; рассказывать о картины	заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: средства художественной выразительности — метафора, олицетворение, эпитет, сравнение К. Паустовский
86		Культура письменной речи	Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение)			Великие русские писатели. А. С. Пушкин. Стихотворения и сказки Подготовка сообщения на основе статьи
87		Аудирование (слушание)	Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения <b>ЛЧРЯз</b>		<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу;	Сказки А. С. Пушкина. Особенность литературной сказки
88		Чтение	Самостоятельное пользование соответствующим и возрасту словарями и справочной литературой.	Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов	- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.	А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сравнение с народной сказкой
89		Чтение	Скорость чтения в соответствии с индивидуальным		<i>Познавательные:</i>	

			темпом чтения		<p>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</p> <p>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.</p>	
90	Культура речевого общения	Передача впечатлений (на основе художественного произведения и произведений изобразительного искусства) <b>ЛЧРЯз</b>	Различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов)	<p><i>Личностные:</i></p> <p>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>- работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать</p>	Л.Н.Толстой Смерть Олега, В.Васнецов Встреча князя Олега с волхвом	
91	Культура речевого общения	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст			А. С. Пушкин. Осень. Гонимы вешними лучами... Е. Волков. Октябрь. Сравнение произведения литературы и живописи Средства художественной	



					собственную точку зрения.	выразительности
92		Чтение	Понимание особенностей разных видов чтения			Ф. Тютчев. Ещё земли печален вид. А. Куинджи. Ранняя весна. Сравнение произведений литературы и живописи
93		Чтение	Использование художественно-выразительных средств языка. <i>Чтение наизусть (по выбору)</i> <b>ЛЧРЯз</b>			И. Козлов. Вечерний звон. И. Левитан. Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы.
94		Чтение	Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики. Передача содержания прочитанного.		<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.	М. Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения о М. Ю. Лермонтове Горные вершины. Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов
95		Чтение	Понимание особенностей разных видов чтения. <i>Чтение наизусть «Утёс»</i>	Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения,	<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную	Тифлис. Дары Терека. Крестовая гора. Утёс. Сравнение произведений

			<i>М. Ю. Лермонтов</i>	саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения.	статью; -работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, задан- ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	литературы и живописи
96		Творческая деятельность обучающихся на основе литературных произведений	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование <b>ЛЧРЯз</b>			М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни
97		Аудиро- вание (слуша- ние)	Слушание поэтического произведения: основная сюжетная линия. <i>Чтение наизусть М. Ю. Лермонтов «Бородино» (отрывок)</i>			М. Ю. Лермонтов. Бородино. Особенности художественног о и исторического текстов
98		Культура речевого общения	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	Участвовать в обсуждении прослушанного/п рочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе),		Подготовка сообщения о Л. Н. Толстом Л. Н. Толстой. Маман (из повести «Детство» Герои рассказа

				опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)		
99		Культура речевого общения	Передача впечатлений. Проект <b>ЛЧРЯз</b>	Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста.	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.	<b>Проект</b> «Чистые родники русской классики»
100		Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	Стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). <i>Чтение наизусть (по выбору)</i>	Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов	<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	И. Никитин. Когда закат прощальными лучами. И. Левитан. Тишина. Сравнение произведений литературы и живописи И. Бунин. Гаснет вечер, даль синееет. Подготовка вопросов к стихотворению
101		Чтение	Работа с разными видами текста. <i>Чтение наизусть</i>	Участвовать в обсуждении прослушанного/п		Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение

			<i>Н. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок)</i>	рочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)		со сказочным текстом Басни Л. Н. Толстого. Самостоятельно е чтение
102		Круг детского чтения	Произведения классиков отечественной литературы XIX– XX вв. <i>Чтение наизусть (по выбору)</i> <b>ЛЧРЯз</b>	Участвовать в обсуждении прослушанного/п рочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст		И. Тургенев «Воробей» «Голуби» И. Языков « Конь», С. Есенин «Пороша» Самостоятельно е чтение